Milliyet
ÇOCUK
28 Mart 1983 ● Sayı: 13 ● 40 Lira

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN
Birinci Hamur Kâğıda Pırıl Pırıl Baskılı
BİLGİNLER ve BULUŞLAR ANSİKLOPEDİSİ
Eki ile

Milliyet
ÇOCUK
28 Mart 1983 ● Sayı: 13 ● 40 Lira

TÜRK TİCARET BANKASI İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN

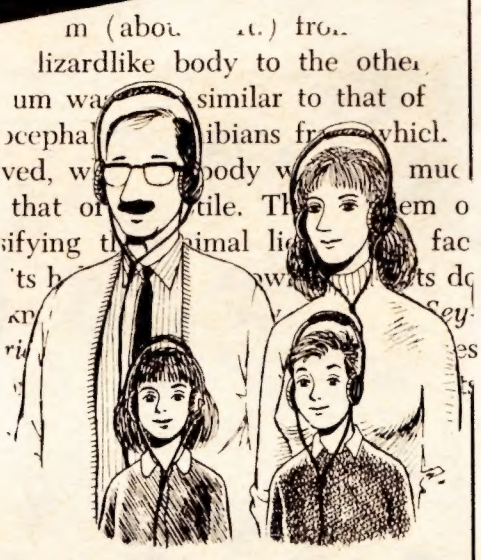
Birinci Hamur Kâğıda Pırıl Pırıl Baskılı

BİLGİNLER ve BULUŞLAR ANSİKLOPEDİSİ

Eki ile

Milliyet

"BBC İLE İNGİLİZCE" DERSLERİNİN KASETLERİ SATIŞA SUNULDU



OKURLARIMIZA...

14 Şubat 1983 tarihinde Milliyet Gazetesi'nde yayımlanmaya başlanan ve radyodan da izlenen **"Milliyet · BBC ile İNGİLİZCE DERSLERİ"**, bütün Türkiye'de olağanüstü ilgiyle karşılandı.

Dünyada da haklı bir ilgi toplayan bu dersleri radyodan gerektiği şekilde izleyemeyen binlerce okurumuz, bize yazarak gazetede yayımlanan bu derslerin kasetlerini elde edip edemeyeceklerini sordular.

Değerli okurlarımızın bu haklı isteklerini yerine getirebilmek ve yaptığımız bu kültür hizmetinin eksiksiz olmasını sağlayabilmek için,
kasetlerini de satışa sunmuş bulunuyoruz.

Gazete bayilerinde satılan ilk on bir derse ilişkin kasetlerimizle başlattığımız ve yaklaşık bir yıl sürecek olan kampanyamızla, **12 · 13 derslik** çok değerli bir yapıta kavuşacaksınız.

Her biri herkesin kolayca anlayabileceği şekilde, özenle hazırlandı

ilk on bir dersin kasetleri bugünden başlayarak bayilerde...

ABONE DE OLABİLİRSİNİZ

Konuyla ilgili yüzlerce yabancı uzman tarafından hazırlanan kasetlerimizi edinmenin en iyi yolu, **"abone"** olmaktır. Böylelikle, hem kasetlerimizi herkesten önce almış, hem de daha ucuza edinmiş olacaksınız.

ÖDEMELİ GÖNDERİYORUZ

Kasetlerimizi edinmek isteyen okurlarımız için kurduğumuz **"ödemeli"** servisimize yazacağınız bir mektupla, bayinizde bulamadığınız kasetleri, adresimizden sağlayabilirsiniz.

Adresimiz: **Milliyet Yayınları · BBC İLE İNGİLİZCE — Prof. İsmail Gürkan Cad. No: 10, Cağaloğlu · İstanbul.**

İŞGÜDER REKLAM AJANSI 67 74 26 - 27

Milliyet
ÇOCUK

İmtiyaz Sahibi:
AYDIN DOĞAN
Genel Müdür:
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:
MEHMET İLKORUR
Adres:
MİLLİYET ÇOCUK DERGİSİ
Milliyet Yayınları, Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu-İSTANBUL
Telefon:
26 83 86
Abone ve Satış İçin Başvuru:
Milliyet Çocuk Dergisi —Satış Servisi, Cağaloğlu-İstanbul
Abone Koşulları:
Yıllık: 2158 TL.
Altı Aylık: 1079 TL
(Uçak ile Yıllık 2314 Lira)
Milliyet Yayın A.Ş. tarafından hazırlanmış, Milliyet Ofset Tesisleri'nde basılmıştır.
Türkiye'de Satış Fiyatı:
40 Lira
Kıbrıs'ta Satış Fiyatı:
50 Lira
28 Mart 1983
Yıl: 13 Sayı: 13 Cilt: 6

İÇİNDEKİLER

Okurun Sesi 3
Beşler Çetesi 4-8
Ödüllü Yarışmamız 9
Red Kit 12-15
Tarihte Bu Hafta 16
Tarihimizden Öyküler 17
Üç İzci 18-20
Armağan Yağmuru 21
Yaşanmış Serüvenler . . 22-23
Güneye Giden Kervan . 24-25
Mırnav 26
Baytekin 27-31
Yeni Gazete 32-33
Bilmece-Bulmaca 34-35
Kırk Ambar 36-37
Okurdan Okura 38-39
Cimcime 41-43
Sinema-TV 44-45
Çılgınlar Ormanı 47
Gaddar Davut 48-50

BİZDEN SİZE

CİLT KAPAĞINIZ HAZIR

YAYIMINA iki hafta önce başladığımız, birinci hamur kâğıda süper lüks baskılı, **"Bilginler ve Buluşlar Ansiklopedisi"**nin birinci ve ikinci hafta fasikülleri, tanıtım amacıyla 11. sayımızla birlikte verildi. Deriden yapılmış cilt kapakları da, yine **14 Mart** tarihinden itibaren gazete bayilerinde satışa sunuldu.

Cilt kapaklarını bayilerinde bulamayan okurlarımız, **250** liralık posta pulu karşılığında **Milliyet Çocuk Dergisi, Satış Servisi, Prof. İsmail Gürkan Cad. No: 10, Cağaloğlu-İstanbul** adresinden cilt kapaklarını edinebilirler.

YİNE 14 Mart tarihli 11. sayımızla birlikte açtığımız **"Ödüllü Yarışma"**mız, beklediğimizden de büyük ilgi topladı. Görevli arkadaşlarımız, her gün yurdun dört bir yanından yağan mektupları ayırarak, değerlendirilmek üzere seçici kurula devrediyorlar.

Her dalın **birincisine televizyon, ikincisine walkman, üçüncüsüne Adel hediye paketi** armağan edilecek yarışmamızda, sürpriz armağanların dağıtılacağı **"başarı"** ödülleri de bulunuyor.

SEVİLEN çizgi-romanlarımız, **"Baytekin"** ile **"Üç İzci"** bu sayımızda sona eriyor. Bir süre tatile çıkaracağımız bu iki kahramanımız, yerini iki nefis çizgi-romana bırakacak. Bunların ilki, senaryosunu **J.P. Gourmelen**'in yazdığı ve ünlü ressam **A.H. Palacios**'un çizdiği, **"Mac Coy"** adlı kahramanın serüvenleri. Şu anda dünyanın büyük çizgi-roman dergilerinde de serüvenleri yayımlanan **Mac Coy**'u hepinizin seveceğine inanıyoruz.

Hepiniz **Herman Melville**'nin dünya çapında ünlü klasiği, **"Moby Dick-Beyaz Balina"**sını biliyorsunuz. Dünya edebiyatının en önemli yapıtlarından olan **Beyaz Balina**'nın çizgi-roman biçimini, sizlere gelecek haftadan başlayarak sunacağız.

Esenlik dileklerimizle...

Mac Coy

OKURUN SESİ

BU sayfada yayınlanacak dilek ve eleştirilerinizi içeren mektuplarınızı "Milliyet Çocuk Dergisi "Okurun Sesi" Cağaloğlu/İstanbul" adresine bekliyoruz.

Derginizi 1980 yılından beri sürekli alıyorum. Red Kit, Mırnav, Cimcime, ve Gaddar Davut'u çok seviyorum. Sizden üç ricam olacak. Birincisi Baytekin'in yerine Asteriks'i veya Pembe Panter'i yayınlamanızı, ikinci olarak pup hakkında daha geniş bilgi vermenizi, üçüncü olarak ünlülerin posterlerini vermenizi rica ederim. Bunları yayınlarsanız çok sevinirim.

Ali BEREKETOĞLU (Hatay)

Derginizi sürekli alıyorum. Red Kit'i büyütmenizi rica ederim. Demir Yumruklu Adam'ı kaldırmanızı ve Pembe Panter'i yayınlamanızı rica ederim.

Nil BAYAR (İskenderun)

Derginizi çok seviyorum ve sürekli alıyorum. Demir Yumruklu Adam'ın yerine Pembe Panter'i yayınlamanızı ve Mırnav'ı iki sayfa artırırsanız çok sevinirim. Bir de derginizde bazı posterler yayınlamanızı rica ederim.

Esin ÇOBAN (İstanbul)

Derginizi okuyor ve çok beğeniyorum. Sizden iki isteğim var. İlk olarak Demir Yumruklu Adam'ı kaldırıp yerine Pembe Panter'i koymanızı rica ederim. İkinci olarak yaşadığımız serüvenleri kaldırıp yerine 67 ilden her birini ayrıntılarıyla birlikte tanıtmanızı istiyorum.

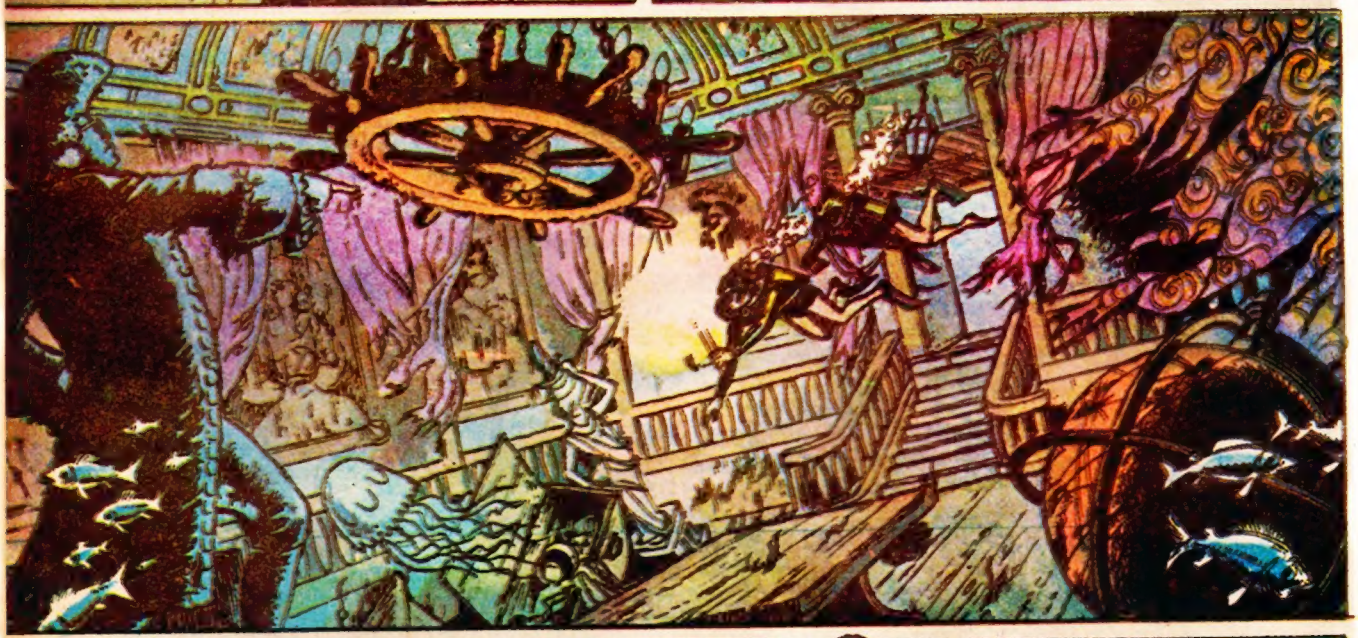
Osman ÇETİNDİL (Balıkesir)

Derginizi 52. sayıdan itibaren almaya başladım. Derginizi severek okumaktayım. Sizden isteğim, Anadolu liselerine hazırlık testleri vermenizi rica ederim.

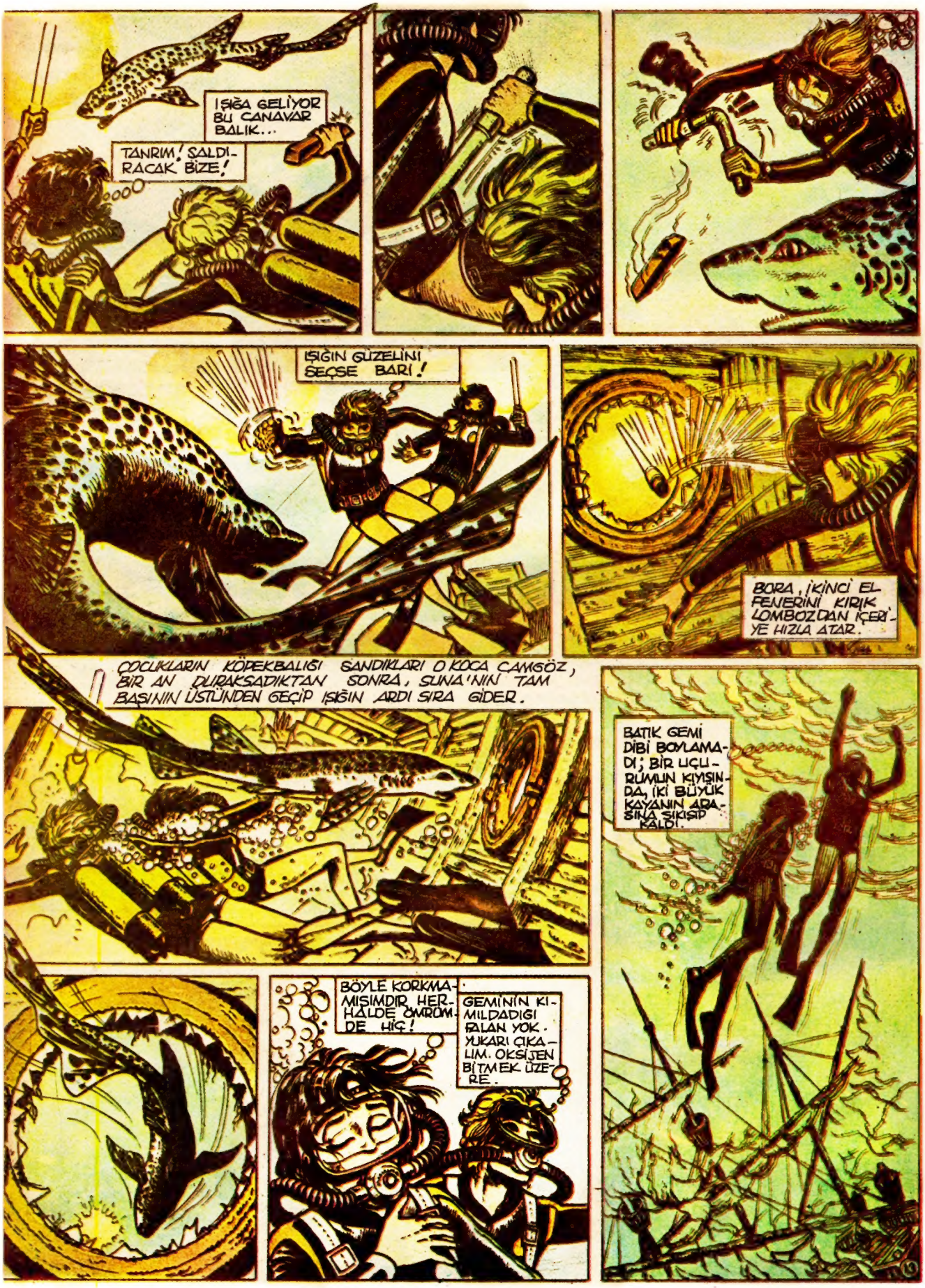
Mübin IRMAK (Yarımca)

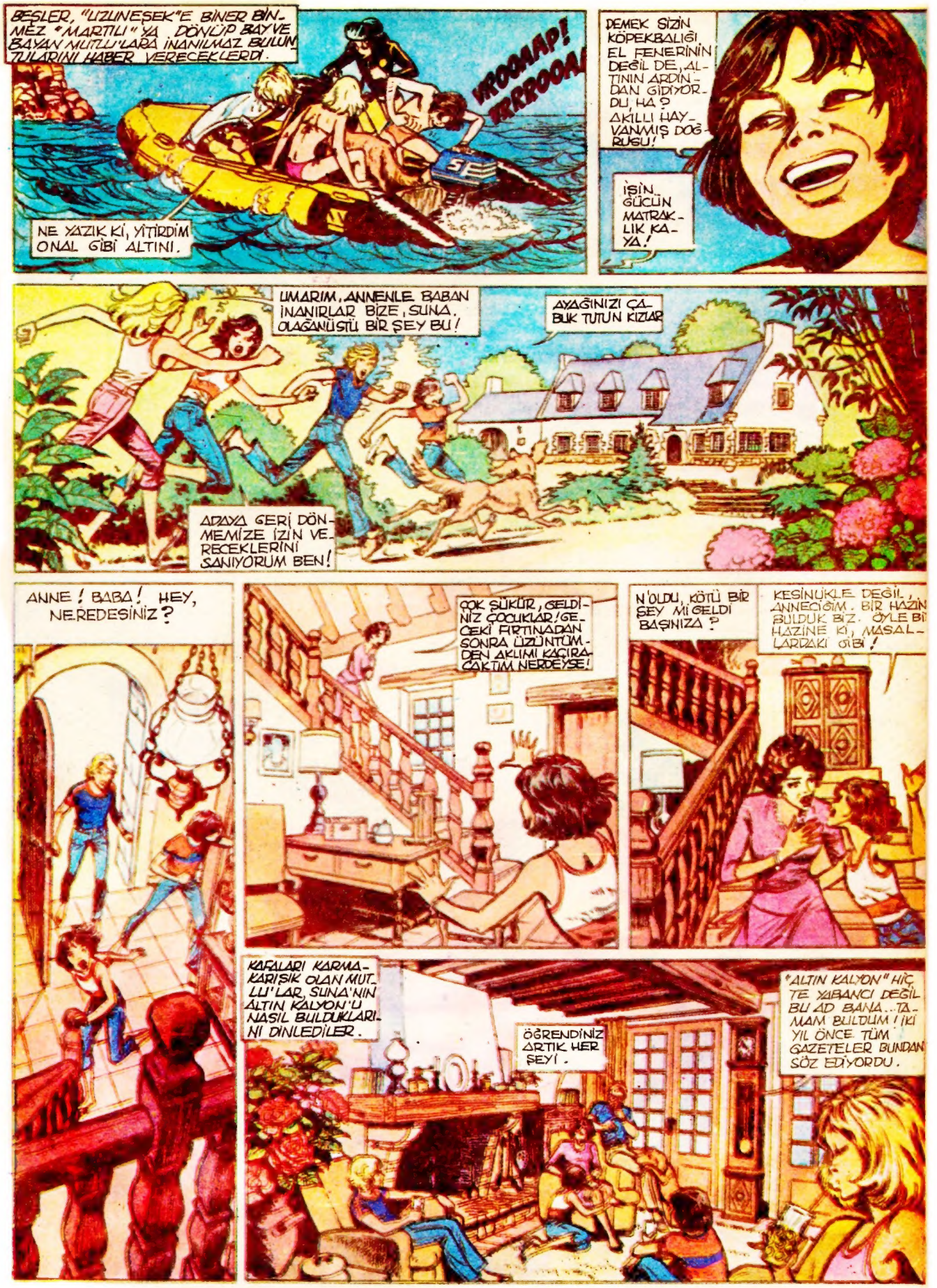
BEŞLER ÇETESİ

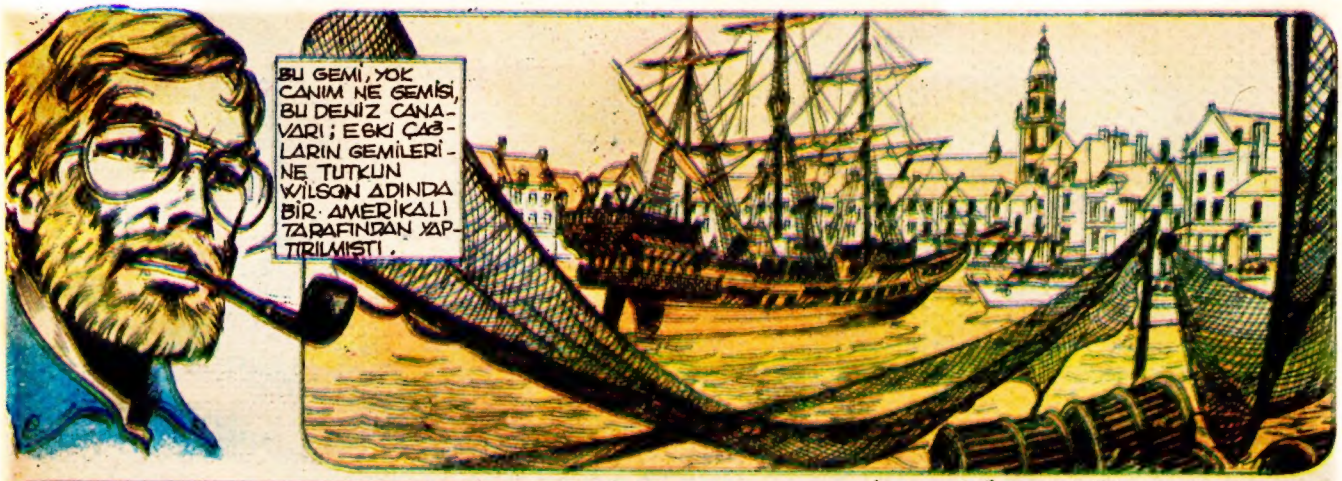
ALTIN KALYONUNUN ESRARI /3



NE OLABİLİR BU SANDIKLARDA ACABA?
AMMA DA ÇÜRÜMÜŞ TAHTALAR...
OOOOH!
KÜLÇE KÜLÇE ALTIN!
BU SIRADA.
BROOOOOOOOOOOOM
BİR UÇURUMUN KIYISINDA DURAN BATIK GEMİ YAVAŞ YAVAŞ DİBE KAYIYOR! ÇIKALIM HADİ ÇABUK!
KÖPEKBALIĞI!..


IŞIĞA GELİYOR BU CANAVAR BALIK...
TANRIM! SALDIRACAK BİZE!
IŞIĞIN GÜZELİNİ SEÇSE BARI!
BORA, İKİNCİ EL FENERİNİ KIRIK LOMBOZDAN İÇERİYE HIZLA ATAR.
ÇOCUKLARIN KÖPEKBALIĞI SANDIKLARI O KOCA CAMGÖZ, BİR AN DURAKSADIKTAN SONRA, SUNA'NIN TAM BAŞININ ÜSTÜNDEN GEÇİP IŞIĞIN ARDI SIRA GİDER.
BATIK GEMİ DİBİ BOYLAMADI; BİR LİÇLURUMUN KIYISINDA, İKİ BÜYÜK KAYANIN ARASINA SIKIŞIP KALDI.
BÖYLE KORKMAMIŞIMDIR HERHALDE ÖMRÜMDE HİÇ!
GEMİNİN KIMILDADIĞI FALAN YOK. YUKARI ÇIKALIM. OKSİJEN BİTMEK ÜZERE.


BEŞLER, "UZUNEŞEK"E BİNER BİNMEZ "MARTILI"YA DÖNÜP BAY VE BAYAN MUTLU'LARA İNANILMAZ BULUNTULARINI HABER VERECEKLERDİ.
VROOMAP! TRRROOA!
NE YAZIK Kİ, YİTİRDİM ONAL GİBİ ALTINI.
DEMEK SİZİN KÖPEKBALIĞI EL FENERİNİN DEĞİL DE, ALTININ ARDINDAN GİDİYORDU, HA? AKILLI HAYVANMIŞ DOĞRUSU!
İŞİN GÜCÜN MATRAKLIK KAYA!
UMARIM, ANNENLE BABAN İNANIRLAR BİZE, SUNA, OLAĞANÜSTÜ BİR ŞEY BU!
AYAĞINIZI ÇABUK TUTUN KIZLAR
ADAYA GERİ DÖNMEMİZE İZİN VERECEKLERİNİ SANIYORUM BEN!
ANNE! BABA! HEY, NEREDESİNİZ?
ÇOK ŞÜKÜR, GELDİNİZ ÇOCUKLAR! GECEKİ FIRTINADAN SONRA ÜZÜNTÜMDEN AKLIMI KAÇIRACAKTIM NEREDEYSE!
N'OLDU, KÖTÜ BİR ŞEY Mİ GELDİ BAŞINIZA?
KESİNLİKLE DEĞİL, ANNECİĞİM. BİR HAZİNE BULDUK BİZ. ÖYLE Bİ HAZİNE Kİ, MASALLARDAKİ GİBİ!
KAFALARI KARMAKARIŞIK OLAN MUTLU'LAR, SUNA'NIN ALTIN KALYON'U NASIL BULDUKLARINI DİNLEDİLER.
ÖĞRENDİNİZ ARTIK HER ŞEYİ.
"ALTIN KALYON" HİÇ TE YABANCI DEĞİL BU AD BANA... TAMAM BULDUM! İKİ YIL ÖNCE TÜM GAZETELER BUNDAN SÖZ EDİYORDU.

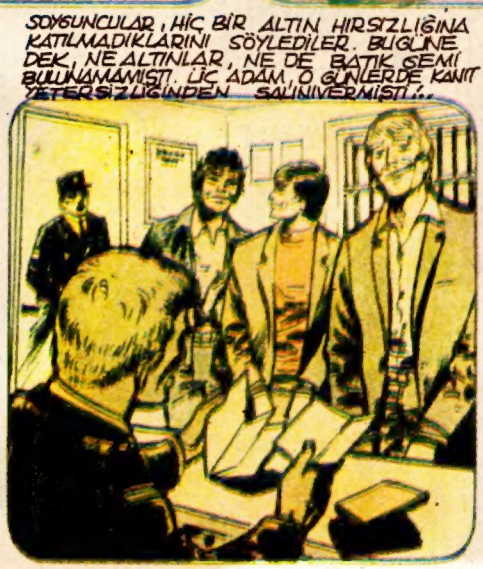

BU GEMİ, YOK CANIM NE GEMİSİ, BU DENİZ CANAVARI; ESKİ ÇAĞLARIN GEMİLERİNE TUTKUN WİLSON ADINDA BİR AMERİKALI TARAFINDAN YAPTIRILMIŞTI.

UZUN SÖZÜN KISASI, GEMİNİZ PEK GÖRKEMLİ BAY WİLSON! AMA DALGALI BİR DENİZ İÇİN BİRAZ ESKİ MODA DEĞİL Mİ?
KESİNLİKLE DEĞİL, CANIMIN İÇİ! BİR GEMİDE BULUNABİLECEK BÜTÜN ELEKTRONİK ALETLER VARDA!

BAY WİLSON, GÜLÜNÇ GEMİSİNDE SÖLEN VERİRKEN, ÜÇ SOYGUNCU; ALTIN DOLU BİR KAMYONU ELE GEÇİRMEKTEYDİLER.

SOYGUNCULAR, POLİSİN ELİNDEN KURTULMAK İÇİN, ALTIN KALYONU ÇALDILAR. NE VAR Kİ, YAT, DÜNKÜ GİBİ BİR FIRTINAYA TUTULUP BATTI.

DENİZDEN BİR JANDARMA BOTU TARAFINDAN ÇIKARILAN SOYGUNCULAR, TUTUKLANDILAR...


SOYGUNCULAR, HİÇ BİR ALTIN HIRSIZLIĞINA KATILMADIKLARINI SÖYLEDİLER. BUGÜNE DEK, NE ALTINLAR, NE DE BATIK GEMİ BULUNAMAMIŞTI. ÜÇ ADAM, O GÜNLERDE KANIT YETERSİZLİĞİNDEN SALIVERİLMİŞTİ...

TAMAM! İŞTE GEMİDEKİ ALTINLARI ELE GEÇİRMEGE ÇALIŞACAKLAR!
BU NEDENLE, JANDARMAYA HABER VERMENİN AKILLICA BİR İŞ OLDUĞUNA İNANIYORUM BEN.

Sürecek

TÜRKİYE'NİN EN BÜYÜK ÇOCUK DERGİSİ

Milliyet ÇOCUK

ÖDÜLLÜ YARIŞMA

SİZLERİ, ÜRÜNLERİNİZİ DEĞERLENDİRMEYE ÇAĞIRIYOR!..

ÖYKÜLERİNİZİ, ŞİİRLERİNİZİ, RESİM VE KARİKATÜRLERİNİZİ BEKLİYORUZ

ÖYKÜ YARIŞMASI

SEÇİCİ KURULU:

Hikmet ALTINKAYNAK
Abbas CILGA
Sulhi DÖLEK
Behiç DUYGULU
Doç. Dr. Halûk YAVUZER

KARİKATÜR YARIŞMASI

SEÇİCİ KURULU:

Ferruh DOĞAN
İsmail GÜLGEÇ
Tan ORAL
Semih POROY
Turhan SELÇUK

ŞİİR YARIŞMASI

SEÇİCİ KURULU:

Ahmet KÖKSAL
Zeynep ORAL
Kemal ÖZER
Mümtaz Zeki TAŞKIN
Yalvaç URAL

RESİM YARIŞMASI

SEÇİCİ KURULU:

Aydın AYAN
Hasan KAVRUK
Osman KEHRİ
Deniz ORAL
Gülşen SARAÇOĞLU

YARIŞMA KOŞULLARI:

1— Yarışma; **şiir, öykü, resim, karikatür** dallarında düzenlenmiştir.
2— Yarışmacılar her dalda bir yapıtla yarışmaya katılacaklardır.
3— Her yarışmacı yalnızca bir dalda yapıt gönderecektir.
4— Öyküler üç daktilo sayfasını geçmeyecektir.
5— Yarışma için bir konu seçilmemiştir.Yarışmacılar, yapıtlarında istedikleri konuyu işlemekte serbesttirler.
6— Resim ve karikatürler 30 x 40 cm. ölçülerinden daha büyük çalışılmayacaktır.
7— Resim ve karikatürler, postada kırılmamaları için kalın bir karton veya mukavva eşliğinde paketlenecektir. Yapıtlar, kendilerinden daha küçük zarflara konulmayacak, katlanmayacaktır.
8— Resimler renkli (suluboya, guaş, ekolin, pastel, kuruboya, v.s.,) çalışılacaktır. Karikatürlerin siyah-beyaz veya renkli çalışılması ise serbest bırakılmıştır.
9— Her yarışmacı yapıtının arkasına adını, soyadını ve adresini yazacaktır.
10— Dört daldaki yapıtlarınız **15 Nisan 1983** tarihine dek elimize ulaşacak biçimde postaya verilecektir. İstanbul'da oturan yarışmacılar, yapıtlarını dergimize gelerek elden de verebileceklerdir.
11— Yarışmada ödül kazanan yapıtlar ile ödül almamasına karşın seçici kurullarca değer görülen yapıtlar da dergimizde yayımlanacaktır.
12— Sonuçlar **25 Nisan 1983** tarihli 17. sayımızda açıklanacaktır.

HER DALIN BİRİNCİSİNE
TELEVİZYON

HER DALIN İKİNCİSİNE
WALKMAN

HER DALIN ÜÇÜNCÜSÜNE
ADEL HEDİYE PAKETİ

HER DALIN 10 BAŞARI ÖDÜLÜ İÇİN
ÇEŞİTLİ HEDİYELER

Yapıtlarınızı, "Milliyet Çocuk Dergisi - Ödüllü Yarışma Cağaloğlu/İSTANBUL adresine göndermelisiniz

Numan KARTAL'ın bir öyküsü

KUSÇALI OSMAN

Resimler: Yaşar AKDUMAN

GÖKYÜZÜ masmavi, sıcak bir ağustos günü Adapazarı'nın Kocatepe otobüsleri yazıhanesinden biletimi alıyorum. Yolculuğumun ardından, yıllar sonra göreceğim, çalıştığım köy, köylülerim, eski öğrencilerim gözlerimin önüne geliyor. Ölenler, kalanlar, evlenenler... Bir bilmece çözer gibiyim... Dün gerçek, bugün düş benim için!.. Bu düş içinde, Kusçalı Osman, birden boynuma sarılmaz mı!.. Sevecenli bakışları arasında, tatlı bir dille:

— Öğretmenim! Öğretmenim! Beni tanıdınız mı? demez mi...

Şaşkınlığımla sevincim iç içe. Bir anlık duraksama. Ardından:

— Kusçalı Osman! Kusçalı Osman!.. Seni nasıl tanımam!.. diye haykırışım.

Gerçekten görür görmez tanımıştım. Çocuksu sesinin erkekleşmesiyle yüz çizgileri dışında hiç değişmemişti. İçtenliği, davranışları, sıcak bakışları, konuşmaları, yıllar öncesinin küçük Osman'ının aynısıydı. Hemen saatime baktım. Otobüsümüzün kalkmasına daha iki saati aşkın bir süre vardı.

— Bol bol konuşabiliriz Osman'ım, dedim.

Sevindi.

Otobüs yazıhanesinin bitişiğindeki Göçmen Hasan'ın kahvesine geçtik. Bir masaya iliştik. Osman, iki çay söyledi:

— Sıcakta harareti keser öğretmenim, dedi. Önümüze konan kim bilir kaçıncı kez ısıtılmış çayı iştahla yudumlarken:

— Nasılsınız Osman'ım? dedim.

— Danke, gut. Wie gehs't ihnen gut? dedi.

Sonra:

— Şey yani öğretmenim, iyiyim. Siz nasılsınız? diye ekledi.

— Danke, ich bin gut, dedim.

Karşılıklı gülüştük.

ALMANYA'da Hamburg'ta, bir çelik fabrikasında çalışıyormuş. On yıl olmuş, aynı işi yapıyormuş. Sıcak bir yuvası, dört çocuğu varmış. Yaz tatili için köyüne gelmiş. İzni, göz açıp kapanana dek bitmiş. Dönüş hazırlıkları için Adapazarı'na gelmiş. Ona kalsa hiç dönmezmiş. Dini başka, dili başka vatanda yaşamak, çok zormuş. Ama ne çare, ekmek kapısı... Boşuna: "Alamanya, Alamanya, senden iyisini bulamanya!.." dememişlermiş.

İçimden, Almanca sözcükleri kullanış nedeni anlaşılıyor, dedim. Dalan bakışlarımın düşselliği içinde onu dinledim:

— İnsan iki derede bir arada kalırsa böyle konuşur öğretmenim, kusura bakma, dedi. Ardından:

— Biliyor musun öğretmenim? diye seslendi. Eliyle yüreğini gösterdi:

— İşte buram öğretmenim, işte buram yanıyor!..

İlkokul öğrenciliği günlerindeki düşlerini yeniden yaşıyor gibiydi. Okuyacaktı, toplumda yerini alacaktı. Uygarlığın ışığını çevresine yayacaktı. Geçimini de bu yoldan sağlamaya çalışacaktı. Ya şimdi!.. Tümü boş, tümü düş! O düş içinde konuşmasını sürdürdü:

— Bilirsin öğretmenim, dedi. Babam yaşlıydı, hem de okumama karşıydı. Sonra felç oldu. Analığım da öyle... İnsan gerekti eve. Bu nedenle yolunu bulamadım. On beşimde dünya evine girdim. Çelik çomak oynama çağımda yaşamın sorumluluğunu yüklendim. Çok geçmedi aradan. Çoluk çocuğa derken, otuzumda dört çocuklu baba oluverdim. Babam ilâç, anam tuz dedikçe, karım; "Osman, Osman!" diye ünledikçe içim cız etti. Sonunda ver elini Alamanya... Gerisi bildiğin hikâye. Çok para kazandım, ama okuyamadım be öğretmenim, okuyamadım!..

Gönül alıcı sözler söylemek istedim. Önce gözlerime baktı. Ardından, gözlerini, kahvenin duvarında asılı Atatürk'ün resmine dikti. Burukluk içinde şu sözleri söyledi:

— Varlık içinde bilgisiz yaşam, ne anlamı var ki sayın hocam?..

Gözleri buğulanmış, iri elâ gözlerinden sızan yaşları, çiy damlacıkları gibi yanaklarını ıslatmıştı.

O günler gözlerimin önüne geldi. Sevgiyle, sevecenlikle mesleğe atıldığım günler!.. Süresi kısıtlanmamış çalışma saatleri! İstek, coşku dolu günler! Öğrenmek, öğretmek tutkusuna tutsak olduğum günler!..

ŞAKA değil, o zaman mesleğe yeni atanmış çiçeği burnunda bir öğretmendim. Kaşığımda kısmetim Bakırlı Köyü İlkokulu Başöğretmenliği. İstekle gitmiştim görev yerime. Yaşımın on yedi oluşuna, bıyıklarımın yeni terleyişine aldırmamıştım. Beş sınıflı köy okulunda tek öğretmendim. Karşımda doksan üç öğrenci vardı. İçlerinden Osman, uyancamı çekmişti. O zamanlar küçücük bir çocuktu Osman. Köyünde okul yoktu. Bu nedenle iki saatlik yoldan Bakırlı Köyü İlkokulu'na geliyordu. Bir gün cebimden not defterimi çıkardım. "Kusçalı Osman, tahtaya" dedim. Sınıfta bir gülüşme oldu. "Kusçalı Osman, Kusçalı Osman!.." sözü dudaklarda dolaştı durdu. O günden sonra soyadı unutuldu, adı "Kusçalı Osman" oldu.

Erdemli, zeki, çalışkan bir öğrenciydi Kusçalı Osman. Okuldışı zamanlarında bile, hayvan gütmeye giderken bezden dikili çantasını boynuna asar, kırda ders çalışırdı. Koyunalı, Ağacık, Tepecik gibi çevre köy çocuklarını yakaladıkça sorular sorar:

"Hadi bakalım, sizin öğretmen mi çok iyi öğretiyor bizimki mi?" diyerek yarışmalar yapardı. Okula geldiğinde kazandığı başarıları övünerek anlatırdı.

Bir gün hastalandı. O sıra salgın olan "Asya gribi"ne yakalanmıştı. Bir kartla, Adapazarı'nda tanıdığım bir doktora gönderdim. Sonradan doktorun anlattığına göre muayenehaneye girmiş. Saygılı biçimde selâm vermiş. Değme kentliden güzel bir Türkçeyle:

"Efendim, öğretmen Kaya Bey, beni size gönderdi. Muayene etmenizi, ilâçlarımı da cebinizden almanızı selâmlarıyla birlikte söyledi" demiş.

Kusçalı Osman'ın güzel konuşması, içtenliği doktorun çok hoşuna gitmiş. Kendisine Türkçe, Tarih, Matematik soruları sormuş. Tümüne doğru yanıt alınca inanamamış.

"Evlâdım, sen ortaokulun kaçıncı sınıfındasın?" diye sormuş.

Kusçalı Osman, gülmüş:

"Ne ortası Doktor Bey, ben daha on yaşındayım ve Bakırlı Köyü İlkokulu'nun beşinci sınıfındayım," demiş.

Doktorun, "Nasıl olur, bilgi düzeyin ortaokul düzeyinde" demesi üzerine de, Osman:

"Elbette Doktor Bey, benim öğretmenim Kaya Bey!.." yanıtını vermiş.

Bu olay, Kusçalı Osman'daki okuma tutkusunu daha da artırmıştı. Ama ah analığı!.. Ya babası Aliş dayı!.. O günün moda deyimiyle: "Okuyacak da ne olacak? Gâvur olacak! Ben kapımda gâvur istemem!.." diyor da başka bir şey demiyordu. Araya ben girdim, köyün muhtarı Salih Ağa girdi. Ne var ki, Aliş Dayı, nuh dedi peygamber demedi...

Köyden, girdiğimiz yaz tatilinin sevincini duyamadan ayrıldım. Kendi köyüme geldim. Çok geçmedi aradan. Postacı Enis, belini tuta tuta kapıma dayandı. Kekemsi konuşmasıyla: "Ho ho hoca, me mek tu mektubun va va var, a al me mek tu mektubunu" dedi.

Mektup, Kusçalı Osman'dan geliyordu. İlgi, içtenlik dolu satırlarında okuma tutkusunu dile getiriyordu. Mektubuna: "Bana okul düş, bilgi ateş oldu" gibi dizelerle yüklü bir de şiir eklemişti.

YILLAR sonra karşılaştığım Osman'ım, bu anılarımla kucaklaştırmıştı beni. Kahvenin duvarındaki çalar saatin gongu, anımsattı zamanımızın bittiğini. Masadan kalktık. Bir fotoğrafımı istedi Kusçalı Osman. Yanımda yoktu. Usuma kimliğim geldi. Ondan çıkardım fotoğrafımı, Osman'a verdim. Fotoğrafıma hayran hayran baktı.

"Das bild ist schön" dedi.

"Ya ya, das fotograf ist schön" dedim. "Gençlik fotoğrafım" diye ekledim.

Birbirimize iyi yolculuklar dileği içinde içtenlikle kucaklaştık.

Kusçalı Osman, Almanya'ya dönüş hazırlıklarını tamamlamak üzere karşılaştığımız yerde kaldı. Bindiğim otobüs gözden yitene dek ellerimiz karşılıklı havada sallandı. Dökülen gözyaşlarımızda mutlulukla keder yeniden kucaklaştı!..

Otobüsümüz Bakırlı'ya doğru uçuyordu. Kusçalı Osman'ın, benim küçük Osman'ımın sözleri kulaklarımda çınlıyordu:

"Varlık içinde bilgisiz yaşam! Ne anlamı var ki sayın hocam?.."

Postacı Enis belini tuta tuta kapıma dayandı.

RED KİT

9

MAVİ AYAKLILAR

NE HABER RED KİT? İŞLER YOLUNDA MI?
TEHLİKE GEÇTİ ŞERİF. BİZİM CEPHEMİZDE KAYIP YOK. ÜSTELİK BİR DE TUTSAK YAKALADIK.
NE YAPALIM BUNU? BAKSANA SUYA DÜŞÜNCE ÇEKMİŞ.
HIMM... BİR ÇARESİNE BAKMALIYIZ...
YARGILANIP ASILMAYI BEKLEYEN PEDRO PALAVROS'UN YANINA KOYALIM. ARKADAŞLIK EDERLER.
VAKİT ÖLDÜRMEK İÇİN GEL SANA BİR OYUN ÖĞRETEYİM.
AH!
DİĞER KABİLELERİN SAVAŞÇILARI GELMEDEN YENİDEN BİR KEZ DAHA SALDIRIYA GEÇMEZLER, SANIRIM.
ÖYLE Mİ DERSİN?
ONBEŞ GÜNDÜR BURADA KAPALIYIZ. SÜVARİ BÖLÜĞÜ DE HANGİ CEHENNEMDE KALDI?
İYİ SÖYLEDİN, ŞERİF.
ARADAN YARIM AY GEÇTİ, YEŞİLAYAKLAR ORTADA YOK. MANİTU BELÂLARINI VERSİN.
SARHOŞ AYI İYİ KONUŞTU.
ONLARI BEKLERKEN BİZ DE KUŞATMAYI SIKILAŞTIRALIM. KASABAYA KUŞ UÇURTMAYALIM.
NİTEKİM KASABAYA GİRMEYE KALKAN...
...HERKESE ACIMASIZCA DAVRANIYORDU.
ÇINGIRAKLI YILAN VADİSİ
KASABAMIZA HOŞ GELDİNİZ.

KASABADA BİR SÜRE SONRA KUSATMANIN ETKİLERİNİ DUYMAYA BAŞLADI...

ON DOLARA ET! REZALET! YUMUŞAK OLSA BARİ...

KASAP

TEREYAĞ GİBİDİR BAYAN.

KASAP

CLANG!

BAYAN ALDIĞI ETTE HAFİF AT LEZZETİ BULACAK SANIRIM.

AMA GENE DE MORALİNİ BOZMAYAN KİŞİLER DE VARDI...

DÖRT AT NALI BİRDEN! BU İYİYE İŞARET!

BU ARADA KASABA KEDİLERİNİN ESRARLI BİÇİMDE KAYBOLMASI...

...FARELERİN SAYISININ ARTMASINA YOL AÇIYORDU.

YEMEK KİTABI

BAŞKA ZAMAN NE BULSA SİLİP SÜPÜREN KEÇİLER BİLE REJİME BAŞLAMIŞTI..

SİGARALAR SÖNDÜRÜLMÜYOR AMA KEMERLER ...

...KARŞILIKLI OLARAK SIKILIYORDU...

BU GÜN FASULYE KONSERVEM.
BOŞVER... GİDİP KENDİME GÜZEL BİR ZİYAFET ÇEKEYİM.
BU ÇALILIKLARDA BİR TAVŞAN BULABİLİRSEM AKŞAMA ZİLLİYİ KIRDIM DEMEKTİR.
İZLER ÇOK TAZE. O HASSAS BURNUNUN MARİFETLERİNİ GÖSTER BAKALIM DÜLDÜL.
GÜRÜLTÜ ETME-MEYE ÇALIŞ.
GÖRÜNÜŞE BAKILIRSA TAVŞANLARIN İNİNE DÜŞTÜK.
HADİ BAKALIM DÜLDÜL, SENİN İŞİN BİTTİ. SIRA BENDE.
HADİ "HASAS-BURUN" GETİR AVIMIZI!
AMAN TANRIM! BİR KOKARCA!
AMAN TANRIM! BİR KOVBOY!
BURNUN KOKU ALMI-YOR ANLADIK AMA, GÖZÜN DE KÖR DEĞİL YA, BE HAY-VAN!
MERAK ETME DÜLDÜL, YAKINDA SANA BİR GÖZLÜK ALIRIZ.
ZATEN FASULYEDEKİ VİTAMİN HANGİ ETTE VAR...
422

TARİHTE BU HAFTA

İKİNCİ İNÖNÜ SAVAŞI

KURTULUŞ Savaşı'nda Yunan orduları önünde başarıyla sonuçlanan ikinci önemli çarpışma, tarihe İkinci İnönü Savaşı olarak geçmişti. 31 Mart 1921 günü olumlu sonuç alınan bu çarpışmaya Yunanlılar, Birinci İnönü Savaşı'ndan sonra hazırlanmaya başlamıştı. Hem ilk başarısızlıklarını gidermek, hem de o sırada yapılmakta olan Londra Toplantısı'nda Türkleri kendi koşullarıyla barışa zorlamak istiyorlardı. Bunun için büyük bir saldırı tasarlamıştı. Eskişehir-Afyon çizgisi ele geçirilecekti. Türk ordusunun daha fazla güçlenmesine fırsat bırakılmayacaktı.

Böyle bir saldırının hazırlandığını, düşmanın Eskişehir'e yükleneceğini haber alan Türk genelkurmayı, Bursa'dan Eskişehir yönünde, Uşak'tan da Afyon yönünde yapılacak saldırılara karşı önlem yapmıştı. Buna göre, eldeki güçlerin büyük bölümü, Eskişehir-Ankara yönünü tutmaya ayrılmış, Afyon'daki güçler ise oyalama savaşı yapmak üzere düzenlenmişti. Afyon'a saldırıya geçecek Yunan birlikleri burada oyalanarak kuzeye sarkmaları önlenecekti.

Çarpışmalara hazırlanan Yunan birliklerinin elinde 41.150 tüfek, 720 ağır makineli, 3134 hafif makineli, 220 top, 2000 kılıç bulunuyordu. Buna karşılık Türk birliklerinin elinde 30.103 tüfek, 235 ağır makineli, 58 hafif makineli, 102 top, 4435 kılıç vardı. Yunanlılar, 23 Mart 1921 günü, Eskişehir ve Afyon'a doğru saldırıya geçtiler. Birinci İnönü Savaşı'nda olduğu gibi, Bursa'dan yola çıkan birlikler, Eskişehir'e ulaşmak üzere üç koldan ilerliyordu.

Uşak'tan yola çıkan Yunan birlikleri, 24 Mart'ta Dumlupınar'ı ele geçirdiler. Ertesi gün saldırıyı sürdürerek 27 Mart'ta Afyon'a girdiler. Türk birlikleri ise düşmanı oyalamak, Konya yolunu örtmek üzere Afyon'un doğusuna çekildi.

Bursa'dan yola çıktıktan sonra Yunan birlikleri çarpışa çarpışa 26 Mart'ta İnönü savunmasına geldiler. 27 Mart günü İkinci İnönü Savaşı başladı ve beş gün sürdü. İsmet Paşa (İnönü) komutasındaki Türk ordusu kesin savunma kararındaydı. Çarpışmaların en önemli özelliği, düşman baskısının zaman zaman karşı saldırılarla kırılması ve en güç anlarda bile savunma çizgisinin bırakılmaması oldu.

31 Mart günü Türk ordusu düşmanın sağ kanadına bir karşı saldırı düzenlemiş, bu da çarpışmaların sonucunu belirlemişti. İlk dört gün, karşılıklı saldırılarla, daha çok da Türk güçlerinin savunmasıyla geçmiş, Yunanlıların elde ettiği küçük başarıların, ele geçirdiği yerlerin arkasından karşı saldırılar düzenlenerek düşmanın ilerlemesi durdurulmuştu. Bu zorlu çarpışmalarda tümen komutanları bile ön sıralarda yer almış, hatta bunlardan ikisi yaralanmıştı.

Çarpışmaların son günü olan 31 Mart, Birinci Tümen birliklerinin Yunan alaylarına saldırıya geçmesiyle başladı. Başarıyla sonuçlanan bu saldırıdan sonra Dördüncü Tümen de düşman elindeki Metristepe'ye saldırıya geçtiyse de burayı ele geçiremedi. Sol kanattaki Yunan Yedinci Tümeni ise karşı saldırıya geçmiş, bir süre etkili olmuş, ama sonra yenilgiye uğratılarak geri çekilmek zorunda bırakılmıştı. 31 Mart'ı 1 Nisan'a bağlayan gece düşmanın çekilmekte olduğu anlaşılmış, arkalarına atlı birlikler yollanmıştı. 1 Nisan günü Yunanlıların Bursa'ya doğru çekilmeleri, Türk birliklerinin de onları kovalamasıyla geçti. Yunanlıların yenilgisiyle sonuçlanmış bu savaşta Türk ordusu 44 subay, 637 er yitirmiş, 102 subayla 1720 er de yaralanmıştı. Düşmanın ölü sayısı 53 subay, 669 er, yaralı sayısı ise 149 subay, 2874 er olarak belirlenmişti.

İkinci İnönü Savaşı'nın Kurtuluş Savaşı içinde önemli etkileri görüldü. Yunanlıların saldırısına umut bağlayan Batılılar, düş kırıklığına uğradılar. Türk ordusunu her gün biraz daha güçlendiği, kolay kolay yenilmeyeceği anlaşıldığından Fransızlar ve İtalyanlar ele geçirdikleri yerlerden çekildiler. İngiltere, TBMM hükümetiyle yeni ilişkiler kurmaya kalkıştı. Barış koşullarını görüşmeye hazır olduğunu bildirdi. Kazanılan savaş ayrıca tüm yurtta sevinçle karşılandı, kurtuluşa umudu artırdı.

KISACA...

26 Mart 1827 — Ünlü Alman bestecisi Ludwig van Beethoven öldü. 1770 yılında Bonn kentinde dünyaya gelen Beethoven'in ondokuzuncu yüzyıl müziği üzerinde büyük etkileri olmuştur.

27 Mart 1945 — Ünlü romancı Halit Ziya Uşaklıgil öldü. 1866'da İstanbul'da doğan Halit Ziya, İzmir'de öğrenim gördükten sonra yazarlığa başlamış, Servet-i Fünun adlı edebiyat topluluğuna katılmıştır. Çeşitli memurluklarda, üniversite öğretim üyeliğinde bulunan Uşaklıgil'in romanları arasında "Mai ve Siyah", "Aşkı Memnu", "Kırık Hayatlar" en çok okunan ve tanınanlardır.

Enver Naci Gökşen

TOLUNAY HATUN

VAKTİYLE Selçuk prenseslerinden Tolunay Hatun, İran'daki Kazvin şehrinin sahibiydi. Her yıl buraya gelir, kırlara çadırını kurar, şehrin işleriyle uğraşır, halktan vergilerini de alır, kendi yerine dönerdi.

Yine bir yıl, Tolunay Hatunun, çadırını kurarak konukladığı bir bahar mevsimiydi. Kazvinliler, şehirlerine yaptıracakları kanalizasyon için aralarında para toplamışlardı ama toplanan para yetmiyordu; bir miktar altın daha gerekliydi. Şehrin yöneticileri toplanarak bir çare araştırdılar, sonunda, içlerinden biri:

— Hatun sultanımız burada. Gidip kendisinden isteyelim!.. dedi. Bu düşünce herkese uygun göründü ve ertesi sabah hep beraber yola koyuldular. Epey yürüdükten sonra, Tolunay Hatunun konakladığı yere yaklaştılar. O sırada, Tolunay Hatun, çadırının önüne serdiği bir halı üzerine oturmuş, örgü örmekteydi. Bu durumu uzaktan gören Kazvinliler, şaşakaldılar; durup birbirlerine bakıştılar. Gelenler arasında ihtiyar Şirin Ağa, arkadaşlarına döndü:

— Haydi, dedi, bu işten vazgeçelim. Görüyorsunuz ya, koskoca Hatun Sultan kendi işini kendisi görüyor. Kimbilir, ne kadar cimridir. Demek söylentiler yalan değilmiş. Kendi işini kendisi gören bu kadından bize hayır mı gelir?..

Gelenler, ne yapacaklarını şaşırdılar. Önce, geriye dönmeyi düşündüler, ama Hatun, kendilerini uzaktan görmüş olduğu için gerisin geriye dönemediler.

İçlerinden biri:

— Arkadaşlar, dedi, ne olursa olsun gidelim. "İsteyenin bir yüzü, vermeyenin iki yüzü kara!" derler. Kendisine dileğimizi açalım, ne kaybederiz ki!..

Kazvinliler, ağır ağır yürüdüler ve Tolunay'ın yanına varınca hep bir ağızdan: "Hatun Sultanımıza selâm!.." dediler. Kadıncağız gülümseyerek onları selâmladı. Önce, yönetim işleri üzerinde konuştular. Sonra, kanalizasyondan söz açıldı. Kazvinliler, paralarının yetersizliğini söyler söylemez Tolunay Hatun birdenbire:

— Size ne kadar para gerek? diye sordu. Şirin Ağa:

— Yüz altın!.. dedi. Bir başkası:

— Halktan da para topladığımız halde... derken Tolunay, onun sözünü kesti:

— Yerinize dönünce, halktan topladığınız paraları hemen geri verin!..

Dedi ve para işlerine bakan adamını yanına çağırdı:

— Baylara istedikleri altını veriniz!..

Kazvinliler, bu davranışa pek sevindiler:

— Sağol, var ol Türk Sultanı!..

Hiç sesini çıkarmayan, düşünmekte olan Şirin Ağa, bir ara kendini tutamadı:

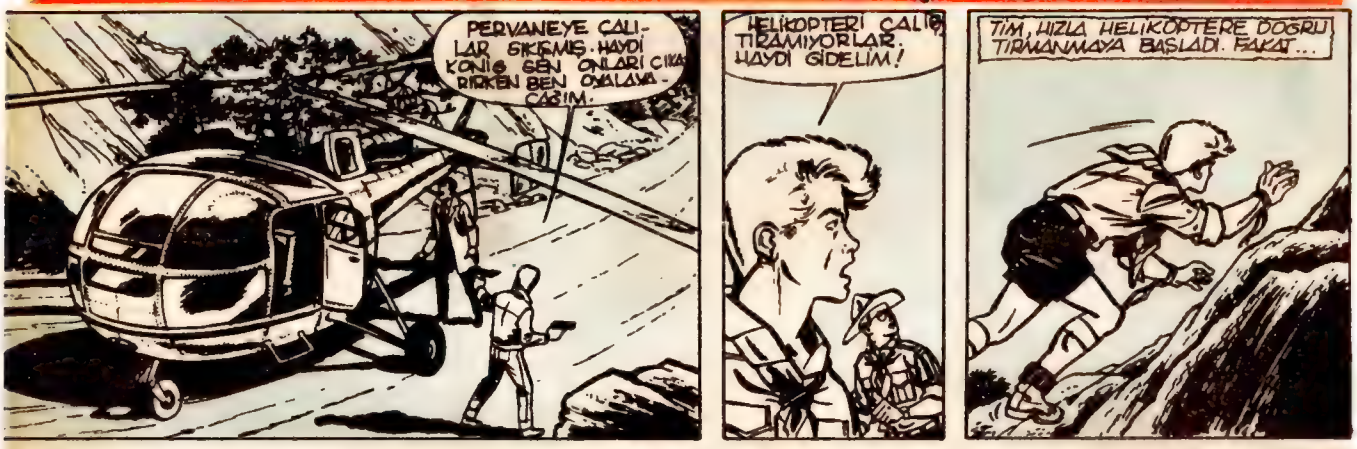
— Sultanım, dedi, biraz önce sizin için düşündüklerimizi söyleyeyim!..

Tolunay, Şirin Ağa'yı gülümseyerek dinledikten sonra:

— Evet, dedi, hakkınız var. Benim elişi ile ev işleriyle meşgul olduğumu gören bütün İranlılar şaşıyorlar. Halbuki ailem içinde bütün kadınlar benim gibi, her zaman elişi ile uğraşırlar. Bizler böyle işler yapmazsak ne ile uğraşacağız? Dedikodu ile mi?.. Böyle bir şey soyumuza yakışmaz. Biz, ülke işlerinden arta kalan vakitlerimizde, boş kalmamak için, her kadın gibi, hep ev ve elişleriyle uğraşırız. Bu davranış, soyumuz için bir alçalma değil, tam tersi, bir onurdur...

Bu karşılık üzerine Kazvinliler, gereken parayı aldıktan sonra, Tolunay'ı saygıyla selâmlayarak geri döndüler...

"Size ne kadar para gerek?" diye sordu.


PERVANEYE ÇALILAR SIKIŞMIŞ. HAYDİ KÖNİG SEN ONLARI ÇIKARIRKEN BEN ONLARA GÖZ KULAK OLACAĞIM.
HELİKOPTERİ ÇALIŞTIRAMIYORLAR. HAYDİ GİDELİM!
TİM, HIZLA HELİKOPTERE DOĞRU TIRMANMAYA BAŞLADI. FAKAT...

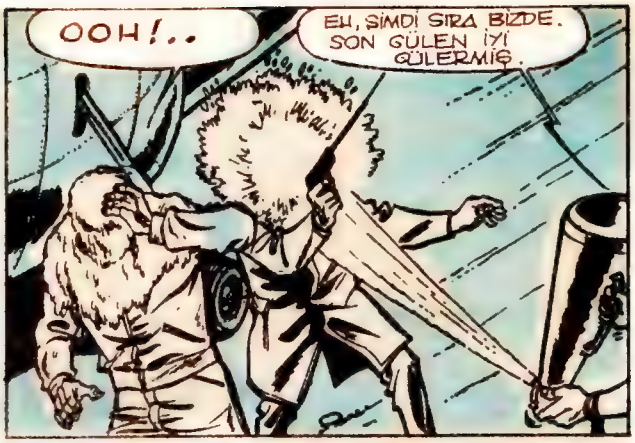
LÜBNER'İN TABANCASINDAN ÇIKAN BİR KURŞUN ONU SIYIRDI.
BANG
KÖNİG NE ÂLEMDESİN?
BİR İKİ DALI KURTARDIM, AZ KALDI.
ORTAYA ÇIKARSAM BENİ HEMEN VURUR.

HAY ALLAH SİLÂHSIZ NE YAPACAĞIZ.
ÖNCE BİRBİRİMİZDEN AYRILALIM. BÖYLECE HEDEF ALANI DAĞILIR.
DURUN! BAKIN ODUNCULAR GELİYORLAR.
PATLAMA SESİNİ DUYAN ODUNCULAR O YÖNE DOĞRU İLERLEMİŞLERDİ.
ORMAN KENARINDAKİ YANGINI SÖNDÜRDÜK. TAM O SIRADA PATLAMA SESİ DUYDUK.
TİM KISACA, ODUNCULARA BAŞLARINA GELENLERİ ANLATTI.
BAKIN AKLIMA BİR ŞEY GELDİ.

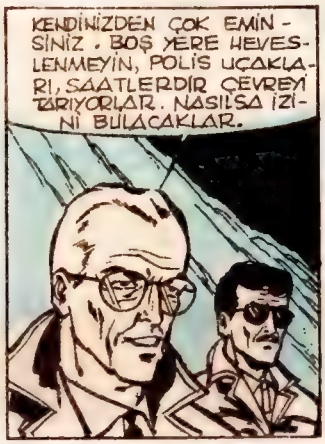
SİZ DAĞILIP, DİKKATLE İLERLEYECEKSİNİZ. BEN DE TERS YÖNDEN ARKALARINDAN DOLAŞIP ŞAŞIRTACAĞIM.
TİM BU ÇOK TEHLİKELİ!
SANIRIM, ARKADAŞLARDAN AYRILDIĞIMI FARKETMEDİLER.
HA, HA, BİZİ ŞAŞIRTMAK İÇİN BİRBİRLERİNDEN AYRILIYORLAR. AMA DAHA BİR DOLU KURŞUNUM VAR.

AMAN!
HAYDİ! ARTIK YOLA ÇIKABİLİRİZ.
İYİ! İN AŞAĞI VE MOTORU ÇALIŞTIR!
HELİKOPTER HAVALANMADAN ONLARA ULAŞMALIYIZ. YOKSA TEK ŞANSIMIZ SENİN BALTAN.
HEM BU SENİN BALTA FIRLATMA ŞAMPİYONLUĞUNU DENEMEK İÇİN İYİ BİR FIRSAT OLACAK.
MOTOR ÇALIŞTI.
HAYDİ! İLERİ! NE OLURSA OLSUN HANGARA ULAŞMALIYIZ.
ÇABUK! FIRLAT BALTANI!
ÇABUK!
DÖNEN PERVANEYE HIZLA FIRLATILAN BALTA, PERVANEYİ PARAMPARÇA ETTİ...
PERVANE!
İKİ ADAM HELİKOPTERDEN ÇIKAR ÇIKMAZ TİM'LE BURUN BURUNA GELİRLER.
?
AH, DEMEK YİNE KARŞILAŞTIK, AMA ARTIK ELİMDEN KURTULAMAZSIN!

LÜBNER, ÖFKEYLE YABANCILARI TİM'E DOĞRULTTU, AMA...

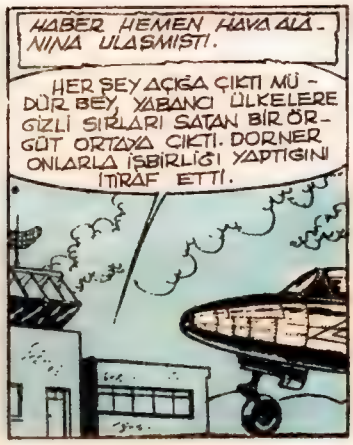

OOH!..
EH, ŞİMDİ SIRA BİZDE. SON GÜLEN İYİ GÜLERMİŞ.

DAHA SONRA, İKİ HAYDUT ZARARSIZ HALE GETİRİLDİLER...
DORNER, ÇALINAN UÇAKLA SİZİ NEREDE BEKLEYECEKTİ.?.
HAYIR! BİZİ YAKALADINIZ AMA AĞZIMIZDAN TEK SÖZ ALMALISINIZ.


KENDİNİZDEN ÇOK EMİNSİNİZ. BOŞ YERE HEVESLENMEYİN, POLİS UÇAKLARI, SAATLERDİR ÇEVREYİ TARIYORLAR. NASILSA İZİNİ BULACAKLAR.

DOĞRUSU.
DİKKAT, DİKKAT! SİZE HEMEN İNMENİZİ EMREDİYORUM. İNMEZSENİZ İKİNCİ BİR İHTARA YER VERMEDEN ÜZERİNİZE ATEŞ EDECEĞİZ.

YANDIM! YAPACAK BİR ŞEY KALMADI.
Oooo...


HABER HEMEN HAVA ALANINA ULAŞMIŞTI.
HER ŞEY AÇIĞA ÇIKTI MÜDÜR BEY, YABANCI ÜLKELERE GİZLİ SIRLARI SATAN BİR ÖRGÜT ORTAYA ÇIKTI. DORNER ONLARLA İŞBİRLİĞİ YAPTIĞINI İTİRAF ETTİ.

KAZANDIK ÇOCUKLAR! SİZİN SAYENİZDE BAŞARDIK. BUNU. TEBRİK EDERİM. BU BAŞARI SİZİNDİR!

DAHA SONRA KAMP YERİNDE.
HAYDİ BAKALIM ALP, İŞ BAŞINA. ÇORBAYI PİŞİRMENİN ZAMANI GELDİ!

BİR BU EKSİKTİ. GÜNLERDİR ALEVLERDEN KURTULAMADIK. BÜTÜN ANGARYALARI DA BANA YÜKLERSİNİZ ZATEN.

AYY!
HA, HA! ALP'E BAK SANKİ İLK KEZ ATEŞLE KARŞILAŞIYOR.
BİTTİ

ARMAĞAN YAĞMURU 83

Her Hafta Televizyonlar, Radyolar, Sözlükler, Zekâ Oyuncakları, Walkman'ler, Kitaplar Dağıtıyoruz...

KİTAP KAZANAN OKURLARIMIZ

1- Mustafa Aksoy (Giresun), 2- Onur Demirdöğen (Ankara), 3- H. Tarık Güner (İst), 4- Birgül Kopuz (İst), 5- Bülent Gök (İst), 6- Abdullah Uygun (Sivas), 7- Yasemin Gençer (Eskişehir), 8- Muharrem Yurt (Tokat), 9- Serhan Demirdöğen (Ankara), 10- Sema Sanoğlu (Nazilli), 11- Hakan Toklucu (Ordu), 12- Abdullah Uygun (Sivas), 13- Gülden Çetin (Aydın), 14- Erim Gürdal (Zonguldak), 15- Vasiat Sakallı (Adana), 16- Onur Çağlar (İst), 17- Enver Koca (Samsun), 18- Rafiye Cevher (Ankara), 19- Zeki Cevher (Ankara), 20- İsmail Gündoğan (Ankara), 21- Serhat Tekinalp (Burdur), 22- Hüseyin Özgür Kazancı (Antalya), 23- Vural Çelik (Manisa), 24- Süleyman Sert (Sivas), 25- Nihal Kalay (İst), 26- A. Görken Güleç (Ankara), 27- Bülent Keşan (İst), 28- A. Görkem Güleç (Ankara), 29- Tamer Topçu (İst), 30- Serkan Turan (Çorlu), 31- Güçlü Güngör (Mersin), 32- İsmail Burşuk (Bitlis), 33- Behiye Özkan (İzmir), 34- Cem Aldemir (Ankara), 35- Tuğrul Demirkaya (İzmir), 36- Menderes Ablak (İst), 37- Elif Gülseren (Tekirdağ), 38- Metin Ada (Adana), 39- Pelin Düzenli (Amasya), 40- Mehmet Bayır (Bursa), 41- Mehmet Bender (Urfa), 42- İbrahim Şanlı (Bursa), 43- Gökhan Karadeniz (Ankara), 44- Doğuş Kuran (Ankara), 45- Erol Bayram (Giresun), 46- Serdar Atılır (Afyon), 47- Hamdi Hakan Esen (Burdur), 48- Devrim Ergun (Çanakkale), 49- Ersan Dalman (İst), 50- Devrim Sakagil (Elazığ), 51- Ömer Kazak (Ankara), 52- Alper Özgül (Malatya), 53- Lokman Özkan (Urfa), 54- İbrahim Karagöz (Hatay), 55- Levent Berkan (Manisa), 56- Mehmet Şabik (Elbistan), 57- Ertekin Baz (Antalya), 58- Şerife Ersavaş (Sakarya), 59- İ. Hakkı Özden (Hatay), 60- Yılmaz Temel (Adana), 61- Kemal Uslu (G.Antep), 62- Gökhan Karakurt (İskenderun), 63- Hasibe Köse (K.Maraş), 64- T. Nejat Altın (Tokat), 65- Orhan Kestek (Hatay), 66- Ayfer Uzunlar (İst), 67- M. Ali Dinçer (Malatya), 68- Umut Bilgin (Antalya), 69- Alp Gür (Burdur), 70- Zafer Cingöz (İsparta), 71- Çağım Barış Türüdü (Balıkesir), 72- Muharrem Baydar (Ordu), 73- Leyla Balcıoğlu (Trabzon), 74- Firdevs Keskin (Denizli), 75- Akın Ayaz (Erdek), 76- Gamze Evrim Karakaş (Antalya), 77- Murat Kenkül (Elazığ), 78- Erdinç Dinçer (Malatya), 79- Emine Eryılmaz (Hatay), 80- Halim Taşalan (Artvin), 81- Faysal Sönmez (Erzurum), 82- Güngör Aktaş (Denizli), 83- Hüseyin Özdemir (Kırşehir), 84- Ruhi Ulusoy (Urfa), 85- Hüsamettin Besim (Denizli), 86- Tolga Önel (Çanakkale), 87- Pakize Kirişçi (K.Maraş), 88- Hayrettin Örnek (Mardin), 89- Okan Arıkan (Malatya), 90- Bülent Hamurcuoğlu (Urfa), 91- Turan Kunt (Amasya), 92- Can Köylüceli (Ankara), 93- Fazıl Özgen (Alanya), 94- İrfan Sıvakcıgil (Gaziantep), 95- Nilgün Şahin (Samsun), 96- Gökhan Gümüştaş (Arhavi), 97- Yücel Arslan (Adıyaman), 98- Yusuf Yıldırım (Tarsus), 99- Fatih Daştan (Erzurum), 100- Mehmet Erdoğan (Gaziantep), 101- Hakan Gökalp (Denizli), 102- Muharrem Kırıcı (K.Maraş), 103- Teoman Barut (Denizli), 104- Keriman Özcan (İst), 105- Altan Gökalp (Denizli), 106- Mustafa Çetiner (Antalya), 107- Sinan Saygınar (İzmir), 108- Suat Ürgün (İsparta), 109- Orhan Kestek (Hatay), 110- Bilge Okutan (Çorum), 111- Erdinç Halbutoğulları (Hatay), 112- Hatice Elif İşsever (Ankara), 113- Mustafa Bircan (Yerköy), 114- Erol Bayram (Giresun), 115- Hakan Turan (Uşak), 116- Orhan Kestek (Hatay), 117- Levent Gönenç (Ankara), 118- Can Ali Akkuş (Sivas), 119- Gülden Demir (Sivas), 120- Metin Çakmak (Elazığ), 121- Davut Çilak (Urfa), 122- Devrim Demirci (Konya), 123- Pelin İnselbağgil (Sinop), 124- Fatoş Yılmaz (Burdur), 125- Mehmet Şahin (Samsun), 126- Hakan Turan (Uşak), 127- İlhan Tunç (Burdur), 128- Hüner Ergünhan (Bandırma), 129- Şerife Ersavaş (Sakarya), 130- Akif Kirişçi (K.Maraş), 131- Ediz Yorgancılar (Tarsus), 132- Hakan Sezer (Ankara), 133- Kenan İman (Buldan), 134- Bedir Kılıç (G.Antep), 135- Tayfun Yıldız (Denizli), 136- Şenol İrfan (Ağrı), 137- Ekrem Sevimli (Bitlis), 138- Berrin Yıldırım (Bursa), 139- Sibel Kurtbek (Eskişehir), 140- İsmail Cem Karakaş (Antalya), 141- Zühre Çelik (İzmir), 142- Emine Gökçen Kalaycı (Ankara), 143- Tunç Dığın (Kars), 144- Zahide Demir (Sivas), 145- Niyazi Murat (Elazığ), 146- Muammer Külekçi (Eskişehir), 147- Ahmet Dinçkal (Kütahya), 148- Taşkın Ekmen (İsparta), 149- M. Metin Gözütok (Antalya), 150- Fatih Acar (Tokat), 151- Devrim Ergun (Çanakkale), 152- Hakan Sözer (Ankara), 153- Hamdi Okutan (Çorum), 154- Volkan Yıldırım (Antalya), 155- Yücel Kaya (Elazığ), 156- Mehmet Muratdağ (Gaziantep), 157- Mustafa Kemal Palancı (Alanya), 158- Fatih Erdoğan (Gaziantep), 159- Murat Kenkül (Elazığ), 160- Ahmet Taşkan (Ankara), 161- Tandenizhan Koyun (İst), 162- Erol Bayram (Giresun), 163- Emine Uyar (Zonguldak), 164- Özlem Keskin (Denizli), 165- Ergin Topalak (Trabzon), 166- Nuri Ünlü (Çanakkale), 167- İlkay Aygün (İst), 168- İlker Taşbasan (İzmir), 169- Samsun Başarıcı (Ulzburg), 170- İsa Cumhur Çınar (Konya), 171- Serdar Ülker (İst), 172- Ertekin Akkaya (İst), 173- Veli Uğur Çabuk (Manisa), 174- Hakan Arca (İst), 175- Mehmet Şabik (Elbistan).

Yaşanmış Serüvenler

HAZİNE AVCILARI

RİO Copan'a vardıklarında, çevredeki yerli halkla dostluk kurmak için küçük bir köye de uğramışlardı. Sonra yeniden cengele dalmışlar, derken karşılarında, yontma taşlardan, çok iyi örülmüş ve sağlam kalmış bir duvar gördüler. Bir sıra merdiven basamakları bir terasa doğru çıkıyordu. Ama bu terasın üzerini bitkiler o kadar sarmıştı ki genişliğini kestirmek mümkün değildi.

Bu anda heyecan içindeydiler, ama sevinip sevinmeyeceklerine pek karar veremiyorlardı, çünkü karşılarındakiler eski bir İspanyol kalesinin kalıntıları da olabilirdi. Patikadan ayrıldılar ve birkaç vuruşta bir sarmaşık örgüsünü parçalayan kılavuzlarına baktılar. Kılavuz sarmaşıkları tıpkı bir tiyatro perdesini açar gibi yana çekti ve bu keşfin sürprizini, yüksek, koyu renkli bir cismi, sanki kendi eseriymiş de eleştiricilere gösteriyormuş gibi, gösterdi.

Daha iyi görebilmek için özel palalarla sarmaşıkları kesen Stephens'le Catherwood, dikme taşla karşı karşıya geldiler. Bu, ömürlerinde görmedikleri çeşitte bir yapıydı.

Karşılarındaki taş eser öyle muhteşem süslerle kaplıydı ki, ilk anda onlara her türlü tarif olanaksız gibi geldi. Bu — daha sonraki ölçülere göre — aşağı yukarı 3.90 metre yüksekliğinde, 1.20 metre genişliğinde ve 0.90 metre kalınlığında dört köşe bir direkti; baştan aşağı kabartmalar ve süslerle kaplıydı. Balta girmemiş ormanın koyu yeşil fonu önünde kurşuni ve kocaman duruyordu. Çukur yerlerinde hâlâ, bir zamanlar üzerine sürülmüş olan koyu kırmızı boyanın izleri görülüyordu.

Ön yüzünde, yüksek kabartma olarak işlenmiş bir erkek şekli vardı, yüzü, "ciddî ve sert, ürkülecek gibiydi." Taşın yan yüzleri esrarlı hiyerogliflerle kaplıydı; arka tarafı da kabartmalarla süslenmişti. — **"Bunlar şimdiye kadar görülenlerin hepsinden apayrıydı."**

Stephens büyülenmişti; ama beklenilmeyen bir şey karşısında bile acele hüküm vermeyecek kadar tam bir araştırıcıydı. Onun için ilk, fakat emin olan şu sonuca vardı: **"Bulunan bu umulmadık anıtın görünüşü... aradığımız şeylerin sadece bilinmeyen bir ulustan kalmış olma bakımından değil, aynı zamanda sanat eseri olarak da önemli olduklarını gösteriyor ve bir zamanlar Amerika'da yaşayan bu ulusun vahşi olmadıklarını, tıpkı yeni keşfedilmiş bir tarih belgesi gibi ispat ediliyordu."**

Ama şimdi, yanında Catherwood olduğu halde, palayla kendilerine yol açarak ormanın derinliklerine girdikçe, bu garip kabartmalı taşlardan bir ikinci, üçüncü, dördüncü, nihayet ondördüncüyü bulunca ve bunların her biri ona bir öncekinden daha mükemmel işlenmiş görününce, bu iddialarını hayli ilerletti. O zaman, Nil deltasında anıtlar görmüş olan ve sadece böyle anıtların bile ne yüksek bir kültürün eseri olması gerektiğini bilen bu adam, Copan ormanında gördüğü bazıları için şöyle diyordu: **"Bunlar Mısır'ın en güzel anıtlarından daha zevkle yapılmışlardı; onlardan başka türlüydüler ama sanatlı işçilikleri bakımından hiç değilse onlara denktiler!"**

Bu, o zamanki dünya için büyük bir iddia idi. Bir mektubunda, buldukları hakkında ilk haberi verince, bu bildirdiklerine sadece inanmamakla kalmadılar, ona güldüler. İddiasını ispat edebilir miydi?

Anıtların büyüklüğü ve çevrelerini saran yeşil duvarın geçilmezliği karşısında "nasıl başlamalı" diye kendi ken-

disine soruyordu. "Bu girişim âdeta ümitsiz. Ormanın her tarafında harabeler saklı. Gerçi burada New York'un da kenarında bulunduğu denize dökülen bir nehir var. Ama nehir birçok yerlerinde düşüşler yapıyor. Kalan tek bir yol var: Putlardan birini kesip parçalamak ve örnek olarak götürmek, geri kalanların da kalıplarını almak." Sonra şunu ekliyordu: **"British Museum'daki Parthenon'un mulajları da değerli anıtlar olarak sayılmaktadır!"**

Bu fikirden vazgeçti. Catherwood yanında idi ya; onu hemen bunların resmini çizmeye zorladı. Ama Mısır anıtlarının çok güzel resimlerini yayınlamış olan Catherwood suratını astı; bozulmuş taş yüzleri, anlaşılmaz hiyeroglifleri, şaşırtıcı süsleri yokladı, inceledi. Yüksek kabartmaların koyu gölgelerini izledi, başını salladı... Stephens yine de zorladı. Kılavuzu köye yolladı, bu gizemli heykeller hakkında kimsenin bir şey bilip bilmediğini öğrenmek istiyordu. Kimsenin bildiği yoktu. Böyle eserleri kim meydana getirebilmişti? Hep aynı cevap: "Quien sabe" (Kim bilir?)

Köyün terzisi melez Bruno ile birlikte ormanın gittikçe daha derinlerine daldı. Hep yeni figürler, yeni duvarlar, yeni merdivenler ve teraslar bulunuyordu. Anıtlardan biri, **"çok kalın kökler yüzünden yerinden kaymıştı, bir başkasını ağaç dalları hemen hemen tamamıyla sarmıştı, öteki de devrilmiş ve büyük sarmaşık ağlarıyla yere bağlanmıştı. Nihayet biri de sanki onu gölgelendirmek ve kutsal bir şey olarak korumak istermiş gibi çevresinde yetişen ağaçlardan bir koruluk içinde, önündeki sunguyla duruyordu. Ormanın saygı uyandıran sessizliği içinde, sanki göçüp giden bir ulusun yasını tutan bir tanrıya benziyordu."**

Yeniden Catherwood'la buluştuğu zaman, resmi yapılması gereken elli parça olduğunu haber verdi. Ama Catherwood, bu deneyli ressam, yine başını salladı. Burada hiçbir şeyin resmi yapılamazdı. Buraya ışık getirmek gerekti. Bu karanlıkta gölgeler karışıyor ve konturları örtüyordu.

Stephens kılavuzu köye yolladı. Bu gizemli heykeller hakkında kimsenin bir şey bilip bilmediğini öğrenmek iztiyordu...

Ormanın saygı uyandıran sessizliği içinde, sanki göçüp giden bir ulusun yasını tutan bir Tanrı'ya benziyordu...

Çalışmalarını ertesi güne bıraktılar. Yardıma gereksinmeleri vardı. Köyden işçi sağlamalıydılar. Karşıdan, hamallarından ve şimdiye kadar gördüklerinden birazcık daha iyi ve alacalı giyinmiş biri gelmiyor muydu? Bu esmer adam çalımlı çalımlı geldi. Kendini Don José Maria olarak tanıttı. Copan Nehri'nin anıtların bulunduğu üst tarafının kendisinin olduğunu, tapusunu göstererek bildirdi.

Stephens gülmekten kendini alamadı. Cengel'deki bu anıtların, birinin "malı" olduğu düşüncesi ona anlamsız geliyordu. Don José Maria, kendisine sorulunca: "Her ne kadar bu anıtları bir kere duymuşsam da..." diye, bunları bilmediğini itiraf zorunda kaldı. Stephens onun sözünü kesti ve adamı kovdu.

Stephens, geceleyin küçük kulübesinde yatarken bu soru bir kez daha aklından geçti. Gerçekten bu harabeler kimindi? Tam uykuya dalarken kesin olarak karar verdi: **"Her ne kadar buradan ne zaman kovulacağımızı bilmiyorsam da bu anıtlar, hak bakımından bize aittir. Bu nedenle bizim malımız olmalarının gerektiğine inanıyorum; gözlerimin önünden şan ve şerefin karmakarışık görüntü ve hayalleri kayıp giderken yorganımı başıma çektim, uykuya daldım."**

Gündüzün ormanda keskin bıçakların, kısa vuruş sesleri duyuluyordu. Yerliler bir düzine ağacı baltaladılar. Devirdikleri bir ağaç yıkılırken ötekileri, onlarla beraber yaprak ve sarmaşıklardan örgüyü de birlikte sürüklüyordu.

Stephens, yerlileri gözden geçiriyordu. Onların yüzlerinde bu taştan sanat eserlerini yalnız başına meydana getirilebilen o yaratıcı gücün izlerini boşuna arıyordu. Yabancı, belirli, zalim ve acayip bir tarafı olan, fakat karanlıktan birdenbire taşıp meydana çıkmış değil, tersine geniş bir zeminde ağır ağır gelişip serpilmiş o gücün izlerini bulmaya çalışıyordu. Ama İndio'ların yüzleri ona donuk ve anlamsız geliyordu.

Gelecek Hafta: Köy Halkı İle İlişki Kuruluyor...

GÜNEYE GİDEN KERVAN

6. BÖLÜM

HANÇERİN PEŞİNDE

ŞEYH: —"Dükkândan çıkarken çok dikkatli olun" dedi... Dükkâncı Ömer:

— Sizlere iyi geceler, diye ayrıldı... Bizimki iyice meraklanmıştır evde...

Şeyh ve oğlu ondan ayrıldıktan sonra kervanın konakladığı hana doğru yürüdüler. Herkes oradaydı...

— Ne var, ne yok, diye sordu Şeyh...

— Kervanın önde gelenlerinden Zeyyat:

— Her şey yolunda Şeyhim, dedi...

— Peki Mahmut'un ölüsünü ne yaptınız?

Han sahibinin soğuk mahzeni açtığını, cesedin oraya konduğunu anlattılar Şeyhe... Adam memnun oldu. Çünkü o da cesedin yarına kadar bozulacağından korkuyordu.

— Mahzendeki odaya kilitledik, Mervan da anahtarını size getirmek için gitti...

— Ne zaman?

— 2-3 saat önce ya Şeyh...

Şeyhin yüzü allak bullak oldu:

— Beni şimdiye kadar bulması gerekirdi... Anahtarı almış değilim...

— Doğruca size gitmişti ya Şeyh...

— Sakın...

— Acaba?

Şeyh en sonunda:

— Bir yerde takılıp kalmıştır, belki beni bulamayınca buraya döner, dedi... Mahmut'un yattığı yeri görmek isterim... O zamana kadar da Mervan döner...

Soğuk mahzen odasını bilenler, Şeyhin önüne düştüler ve yol gösterdiler. Ama kapı önüne gelince anahtarının olmadığını anımsayıverdiler.

Şeyh:

— İyice sersem olduk çocuklar, dedi... Anahtarı olmayan kapıları açmaya çalışıyoruz.

Adamlardan biri:

— Kırarız, diye akıl verdi...

— Canım, hancının kapısını ne diye kıralım?.. Sonra ödemek de gerekir kapıyı...

— Kırarsak parasını da veririz canım...

Şeyh bir an duraladı... Uzun koridor çıra ışıklarıyla daha korkunç görünüyordu.

Işık kapı çevresini aydınlatınca gördüklerinden küçük dillerini yutacaklardı:

— Oda kapısı açık...

— Mahmut'un ölüsü yok...

— Işığı uzat, belki karanlıktan göremiyoruz...

Çıralarla tüm odayı incelediler, yok yoktu.

Daha iyi dikkat edince sedirin ortasında gördüklerinden konuşmayı unuttular âdeta.

Sedirde Mervan'ın kanlı başı duruyordu...

Yanında da bir kâğıt:

"Varan iki. 'Ölüm İşaretli Hançer'"

Şeyh, istemeye istemeye güldü ve...

BU olayların üzerinden günler geldi, geçti...

Zaman bir satır gibi işliyor ve Şeyh İbnülzübeyr'in kervanındaki devecileri teker teker öbür dünyaya yolluyordu.

Şeyh Sadi ve Emir Cafer'in planları etkisiz kalıyor, bir yararı olmuyordu.

Gözcü Mahmut'un ölüsünün kaybolmasından sonra Şeyhin sinirleri artık büsbütün bozulmuştu. Hele peşpeşe yitirdiği adamlarından sonra da iyice öfkeli bir adam olmuştu.

Oğlu, Şeyhi teselli etmeye çalışıyordu:

— Baba, vazgeç bu işten artık sen de...

— Bölgenin en namlı kervanı benim kervanım... Durup dururken neden bırakayım işimi? Halkın arasında kervanımın şanı dillere destan..

— Diyorlar ki, Cibal Dağı'nın iki kovuğunda sarı altınlar varmış... Bunlar kuyulardaymış...

Şeyh istemeye istemeye güldü:

— Kervanımın başına geleni anlıyorum... Tehdit mektuplarının anlamı şimdi belli olmuyor... O kuyularda benim altınlarım var sanıyorlar. Bunu öğrendikten sonra yaşamımın sonunun geldiğini iyice anlıyorum.

Emir Cafer konuşmadı.

Şeyh, birdenbire sordu:

— Sahi senin evlenme işin ne oldu Cafer?

Emir Cafer irkildi. Bu konuda oysa, babasıyla çok ayrı ayrı düşünüyorlardı. Babasının söyle bir soru sokmasını yadırgadı.

— Leyla benden haber bekliyor, diyebildi.

— Bunlar eski öyküler oğlum... Biz o aileden kız alamayız. Hesabını bilemediğim zamandan beri aramızdaki düşmanlığı biliyorsun.

Cafer, bezgin bir halde:

— Bırak baba, dedi... Bu eski öykülere dönmek istemiyorum... Bana kervandaki payımı ne zaman vereceksin?

— Eğer ölmez, sağ kalırsam bu seferin sonunda... Çünkü bu kez, ne ka-

dar tehlikeli olursa olsun, güneye gidip malları teslime zorunluyum.

— Oraya gidebileceğinizi sanmıyorum...

— O zaman yapılacak bir şey kalmıyor ki... İki küreğimizin arasına yiyeceğimiz hançerle boylu boyuna uzanacağız toprağa...

— Aklınıza böyle şeyler getirmeyin efendim. Ama benim evlilik işimi de unutmayın...

EMİR Cafer, bunları söyledikten sonra, babasına oldukça soğuk bir selam vererek, çekildi.

Şeyhin kafası karmakarışık olmuştu.

Mahmut'un cesedi ne olmuştu?

Ölüm işaretli hançerin arkasında kim, ya da kimler vardı?

Bu düşünceler arasında tüm iradesini yitiren Şeyh'in az daha yüreğine inecekti.

Biraz sonra kervan emini Sadi, soluk soluğa girdi:

— Felâket ya Şeyh... Felâket...

— Ne oldu Sadi, ne var böyle?

— Suut da ya Şeyh...

— Suut'a ne oldu Sadi?

— Onu da hançerlediler ya Şeyh...

— Ne zaman?

— O kadar yeni ki, cesedi hâlâ soğumamış efendim... Az önce olsa gerek...

Şeyh artık tamamen yıkılmıştı:

— Ya, dedi... Ama beni yıldıramayacaklar...

Kervan emini Sadi, sözcüklerin üstüne basarak:

— Dört yanımız tehlike içinde ya Şeyh, dedi.

İbnülzübeyr, kararlı bir sesle:

— Kervan yine yola koyulacak, yılmayacağız Sadi...

— Ya öldürülen adamlarımız? Onların yerlerini dolduracak mıyız?

— Ölüm sırası onlara da gelse, alacağız... Kuzeye kadar o develeri boş götürürüz... Hadi şimdi kervanı toparla... Hem adamlarımızı da topla, onlarla konuşacağım.

Sadi, kervanı toparlayıp, devecileri hazırlamaya giderken, Şeyh de cesaretini toplamış bir durumda dışarıya fırladı.

7. BÖLÜM

LEYLA

KAFES arkasında bir karaltı vardı.

Emir Cafer biliyordu ki, bu karaltı, kapkara kirpikleri ve koca koca yanak benleriyle güzeller güzeli Leyla'nındı...

Emir Cafer, sessizce kafesin altına doğru sokuldu... Durdu, bekledi.

Az daha, biraz daha sabret Leylâ...

sonra tık tık diye vurarak bekledi. Emir:

— Leyla, Leyla, benim... Cafer...

Kafes, hafifçe aralandı:

— Sen misin Cafer, diye konuştu bir kadın sesi... Ay ne kadar korkusuzsun... Nasıl geldin buralara kadar? Ağabeyim bugün bizde... Seferden yeni döndü... Maazallah seni bir görürse?

Emir Cafer, kendine güvenen bir sesle:

— N'olurmuş görürse? dedi...

— O zaman ölümlerden ölüm beğenelim Cafer...

— Vız gelir bana...

— Bilirim yüreğin taş gibidir... Ne zaman bu işkence sona erecek Cafer?

Cafer, acı acı güldü:

— Herhalde kıyamete dek sürecek...

— Düğünümüz?

— Düğünümüz de orada olacağa benzer...

— Sus... Böyle konuşma Cafer... Ağzından yel alsın... Beni canevimden vuruyorsun.

— Az daha, biraz daha sabret Leyla... Senin istediklerini sağlayamadım henüz...

— İstediğim, para... Para... Para... Beni isteyen yiğitin bundan yana eli açık olmalı...

— Kan gibi, para da aşkı kirletir Leyla...

— Tersine... Bunlar süsler bu duyguları... Parasız evlenme kumsuz çöle benzer... Çölün çöl olmasını kum sağlamıyor mu?

— Haklı söze ne denir?..

— Hiç çalışmıyorsun... Sadece hazır yemek istiyorsun... Böyle giderse benim dediklerimi getiremezsin bana...

Gece-gündüz aklımda hep bu, inan...

— Çalışmayan adam evlenmeye hak kazanmaz...

Emir Cafer, dudak büktü:

— Bu dünyada herkes çalışmıyor ki... Durup dururken kesesini doldıranlar yok mu?

— Bizim ceddimiz ekmeğini kumdan çıkarmıştır... Ben de böyle biriyle yaşamımı birleştirmek istiyorum...

Genç adam:

— Ben de ekmeğimi kumdan çıkaracağım Leyla, diye bir kahkaha attı... Beni bekle...

Şimdilik Tanrı'ya emanet ol...

CAFER, Leyla'dan ayrıldıktan sonra, köşebaşında iki karaltıyla buluştu. Agelli iki Arap, Cafer'in kulağına eğilerek bir şeyler söylemeye çalışıyorlardı.

Çok heyecanlı bir şeyler söylüyorlardı herhalde?

Karanlık ve ıssız sokaktaki bu konuşma epey uzun sürdü. Sonra da bu üç karaltı karanlık içinde ilerlemeye başladılar. Hem yürüyorlar, hem konuşuyorlardı...

Cafer'in sesi duyulur duyulmazdı, çok pesten konuşuyordu:

— Ben bu işe başımı ve hayatımı koydum...

— Biliyoruz ya Cafer, dedi...

Agelli Araplardan uzun olanı:

— Biliyoruz ya Cafer, dedi...

Kısa olanı Agelli:

— Çok zor ve tehlikeli bir oyun oynuyoruz... Bunun önemini bilmemek olur mu?

— Size güveniyorum çocuklar... Size güvenim sonsuz...

Haftaya: Şeyh'le Sadi'nin Planı

SİNAN GÜRDAĞCIK

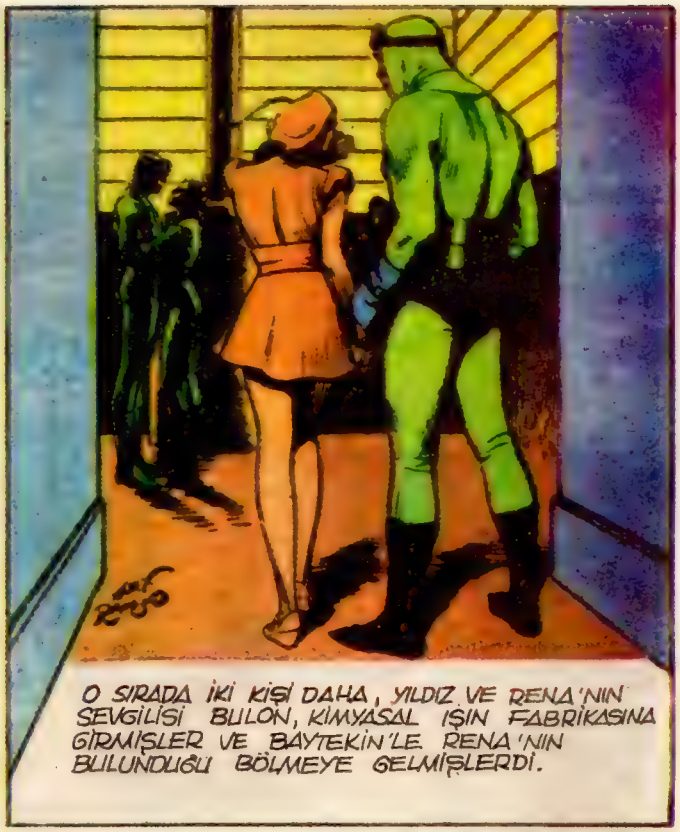
BAYTEKİN, MİNG'İN KİMYASAL IŞIN FABRİKASINDA GÖZCÜLERDEN BİRİYLE BOĞUŞURKEN, ATEŞ ALAN SİLAH YAKIT TANKLARINDA DELİK AÇMIŞ, SIZAN GAZ HAVAYLA KARIŞIP YANMAYA BAŞLAMIŞTI...

BİRDEN ORTALIĞI GÖZLERİ KÖR EDEN BİR ALEV KAPLADI. YAKIT HER YANA SAÇILMIŞTI, RENA "İMDAT! YANIYORUM" DİYE BAĞIRDI.

BAYTEKİN ACELEYLE ARKADAŞININ YANAN BAŞLIĞINI VE PELERİNİNİ ÇIKARDI.

RENA'NIN BAŞLIĞIN AÇILMASIYLA ORTAYA ÇIKAN SAÇLARI BÜKLÜM BÜKLÜM DÖKÜLDÜ. "RENA, SEN HA?" BAYTEKİN ÇOK ŞAŞIRMIŞTI. "TAHMİN ETMELİYDİM."

RENA "SENİNLE OLMAK ZORUNDAYDIM" DEDİ "NE OLUR BENİ BAĞIŞLA. SENİ BU TEHLİKELİ İŞTE YALNIZ BIRAKAMAZDIM."


O SIRADA İKİ KİŞİ DAHA, YILDIZ VE RENA'NIN SEVGİLİSİ BULON, KİMYASAL IŞIN FABRİKASINA GİRMİŞLER VE BAYTEKİN'LE RENA'NIN BULUNDUĞU BÖLMEYE GELMİŞLERDİ.

RENA'NIN KISKANÇ NİŞANLISI BULON BU İŞE ÇOK KIZMIŞTI. YILDIZ, BAYTEKİN'E SERZENİŞTE BULUNDU. "BANA BUNU NASIL YAPARSIN? HANİ YANINDA KİMSEYİ GÖTÜRMEYECEKTİN?"

BAYTEKİN DURUMU AÇIKLADI. "KILIK DEĞİŞTİRDİĞİ İÇİN ONU TANIYAMADIM. YEMİN EDERİM." YILDIZ: "SANA NASIL İNANAYIM?" DEDİ.

O SIRADA GÜRÜLTÜYÜ DUYAN FABRİKA GÖREVLİLERİNDEN BİR BÖLÜMÜ, BALKONDAN KOŞARAK İÇERİYE GİRDİLER.

YILDIZ BAĞIRDI : "OH! BAYTEKİN! ŞURAYA BAK! MİNG'İN ASKERLERİ!"

BAYTEKİN YILDIZ'A ACELE ÇIKIŞ KAPISINA GİTMELERİNİ SÖYLEYİP, ASKERLERİN ATEŞİNE ALDIRMADAN, BÜTÜN YAKIT TANKLARINA ATEŞ EDEREK HEPSİNDE BİR DELİK AÇTI.

ASKERLER KENDİLERİNE DOĞRU YAKLAŞAN KORKUNÇ ALEVLERİ GÖRÜNCE NE YAPACAKLARINI ŞAŞIRDILAR.

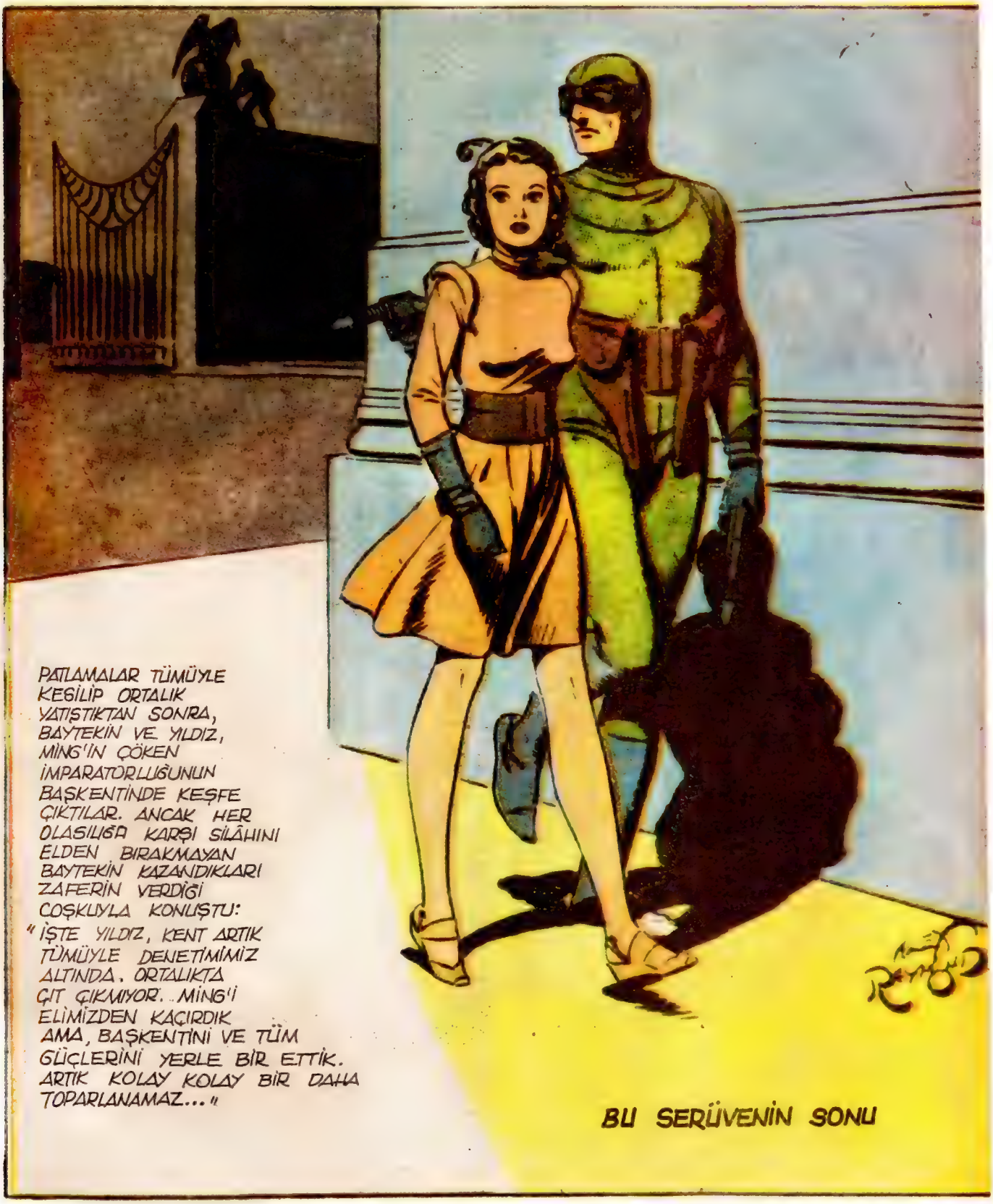
ASKERLERİN ATEŞİ SONUCU RENA'NIN NİŞANLISİ AĞIR YARALANMIŞTI. "SİZ İKİNİZ BULON'U DIŞARI ÇIKARIN. BEN GİDİP ANA KUMANDA TABLOSUNU BULACAĞIM" DEDİ. "BÖYLECE MİNG'İN İMPARATORLUĞUNA BAĞLI TÜM YAKIT DEPOLARINI HAVAYA UÇURABİLİRİM."

BAYTEKİN AZ SONRA GERİ DÖNDÜĞÜNDE "BAŞARDIM" DEDİ. "BİRAZDAN TÜM YAKIT TANKLARI, KENTLE BİRLİKTE HAVAYA UÇACAK."

AZ SONRA PATLAMALARDAN ZARAR GÖRMEYECEK KADAR UZAKTA BULUNAN BİR NOKTAYA ULAŞMIŞLARDI. BAYTEKİN YILDIZ'A "ŞU AĞAÇLARIN ARKASINA GİZLENELİM. ORADAN HERŞEYİ RAHATÇA GÖREBİLİRİZ" DEDİ.

BİRDEN ARDARDA KULAKLARI SAĞIR EDİCİ PATLAMALAR DUYULDU. BAYTEKİN'İN SABOTE ETTİĞİ YAKIT FABRİKALARI TEK TEK PATLIYOR, KENDİLERİYLE BİRLİKTE MİNG'İN İMPARATORLUĞUNU DA YAKIYORLARDI. BAYTEKİN, "BÖYLECE MİNG VE İMPARATORLUĞUNU ÇÖKERTTİK. ARTIK RAHAT NEFES ALABİLİRİZ YILDIZ" DEDİ.

KAĞIDA OFSET 6 RENK BASKILI



ANSİKLOPEDİ EKİ VERİYOR!

PAZARTESİ GÜNLERİ YAYIMLANIR/ SAYI: 22

GENÇ GAZETECİLER! «YENİ GAZETE»YE, ÇEVRENİZDEKİ İLGİNÇ OLAY VE KİŞİLERİ ANLATAN YAZI VE FOTOĞRAFLARINIZI BEKLİYORUZ.

Yeni Gazete

DÜNYADAN • YURDUMUZDAN • ÇEVREMİZDEN

GAZETEMİZDE YAYINLANAN YAZI VE FOTOĞRAFLARINIZ İÇİN SİZLERE, BİRER «GENÇ GAZETECİ» KARTI GÖNDERECEĞİZ.

KÖPEK KOVALADI, ATLETLER KOŞTU...

Geçtiğimiz hafta İstanbul Atletizm Ajanlığı tarafından okullar-gençler bayrak yarışları düzenlendi.

Baştan sona çok iyi bir düzenlemeyle yapılan yarışlarda birinciliği Galatasaray aldı. Yeşildirek, İTÜ (A), İTÜ (B) ve Kadırga takımlarının da derece aldığı yarışmalar sırasında, atletlerin arasına karışan bir köpek heyecan yarattı.

Bayrak yarışmalarının startı sırasında atletlerin peşinden koşmaya başlayan köpek, yarışmacıların bir ara hızlanmasına neden oldu.

Köpek, sonuna dek atletleri kovalasaydı, belki de bir rekor kırılabilirdi.

Uzay Çağı, oyuncakları etkiliyor

Başta, filmleri gişe rekorları kıran E.T. olmak üzere, birçok uzay kahramanının oyuncakları milyonlarca satıyor. Teknolojik gelişmenin getirdiği yenilikler, oyuncak endüstrisini canlı tutuyor...

GÜNÜMÜZ çocukları ile geçen yüzyılın çocuklarının oynadıkları oyuncaklar arasında büyük farklılıklar gözleniyor. Özellikle teknolojide kaydedilen yenilikler ve buluşlar, en çok oyuncak sanayiini etkiliyor.

Şimdilerde eskilerden geriye kalan tahta oyuncak ve porselen yüzlü bebeklerin sayısı çok az olduğu için, 20'nci yüzyılın çocukları, ancak bunları zaman zaman düzenlenen sergilerde görebiliyorlar. Ya da bazıları astronomik rakamlardan satışa çıkarıldığından bu oyuncaklara çağımızın çocuklarının çok az bir bölümü sahip olabiliyor. Öte yandan, uzayla ilgili bilinmeyenlerin en aza indirgendiği dünyamızda, anne ve babalar, çocuklarının da bu gelişe küçücük yaşlardan itibaren ayak uydurmalarını isteyerek, uzaylı yaratıkları canlandıran oyuncakları satın alıyorlar.

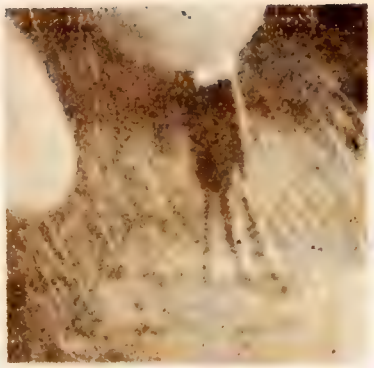
Yine aynı şekilde, robotların pek çok işkolunda günlük yaşama girmesi nedeniyle, çocuklar mekanik küçük robotlarla dilediklerince oynayarak, geleceğe kendilerini hazırlıyorlar.

KEÇİ DIŞSATIMI ARTIYOR

Dünya keçi nüfusunun yüzde 90'ı gelişmekte olan ülkelerde bulunuyor. Türkiye, keçi sayısı bakımından dünya beşincisi...

Son yıllarda ihraç ürünlerimiz arasına katılan keçilerimize en fazla Arap ülkeleri alıcı çıkıyor. Dış piyasalardan gelen isteklerin artması üzerine Ticaret Bakanlığı, keçinin nasıl ihraç edileceği konusuna açıklık getirdi. Buna göre, ihraç edilecek canlı keçilerin tamamı erkek ve kıl keçisi olacak. Dişi keçi ihraç etmek yasak. Ayrıca 30 kilonun altındaki keçilerin dış ülkelere gönderilmesi de durduruldu. Kıl keçisinin canlı ton asgari ihraç fiyatı ise 2000 dolar olarak belirlendi. Geçen yıl ülkemizden ihraç edilen keçi miktarı 200 bin başı geçti. Özellikle Güneydoğu bölgemizdeki iller keçi ihracatından iyi para kazanıyorlar.

Dünya keçi nüfusu 461 milyona ulaştı. Bu sayının yüzde 90'lık bölümü gelişmekte olan ülkelerde. Gelişen ülkeler keçi sayısını hızla azaltıyorlar. Dünyada en az keçi besleyen ülkeler arasında B.Almanya, Avusturya ve Doğu Almanya başta geliyor. Bu ülkelerdeki keçi nüfusu 24 bin ile 35 bin arasında değişiyor. Çin, 82 milyon keçiyle dünya birinciliğini elinde tutuyor. Türkiye ise 18 milyon baş keçiyle bu alanda dünya beşincisi. Keçi nüfusu açısından Hindistan, 72 milyon başla dünya ikinciliğini elinde tutuyor.



KELLİĞE ÇARE: BİYONİK SAÇ

SAÇIN dökülmesi, seyrelmesi erkekler kadar kadınların da sorunlarından biri haline gelince, Japonlar biyonik saç üretimini gerçekleştirdiler. Peruk, saç ektirme ve binlerce ilaçtan sonra poliüretandan yapılan saçlar Japonların kelliğe dermanı oldu.

Acısız bir yöntemle ve akupunktur iğnelerine benzeyen ucu sivri âletlerle yapılan biyonik saç ameliyatları bugüne kadar 200 kişi üzerinde denendi ve olumlu sonuç alındı. Ancak işlemin maliyeti saç teli başına 6 dolara (1200 liraya) yakın bir fiyata çıkıyor. Uzmanlar, poliüretandan imal edilen biyonik saçların sadece 6 yıl dayanabileceğini, ancak bu konu üzerinde araştırmalarına devam ettiklerini söylüyorlar.

İnsan başında ortalama 100 bin saç bulunuyor. Saçların özellikle alın bölgesinde döküldüğünü belirten uzmanlar, bir seansta 2500 biyonik saç ekimini gerçekleştiriyorlar. Alın bölgesine uygulanan işlem iki seansta bitirilebiliyor ve 30 bin dolara maloluyor.

"TENTEN"İN YARATICISI HERGE ÖLDÜ

Yeniden yetmişe herkesin sevgilisi olarak tanınan Tenten'in yaratıcısı Hergé, Brüksel'de öldü. 75 yaşındaki dünyanın en ünlü çizgi roman sanatçısı, uzun süredir kan kanserinden tedavi görmekteydi.

Çince'den Arapça'ya kadar dünyanın hemen hemen bütün dillerine çevrilen Tenten'in serüvenleri bundan 54 yıl önce yayınlanan "Tenten Rusya'da" albümüyle başlamıştı. Dünyanın 32 dilinde yaklaşık 400 milyon adet basılarak satılan "Tenten'in Serüvenleri" yalnız çocukların değil, çizgi-roman düşkünü bütün insanların yıllarca en çok sevdiği kitap olmuştu.

Kumaşı özel olarak dokutulan elbiseler, yurt dışında alıcı buluyor

Bir şirket, Türk pamuklu ve basmalarından hazırladığı elbiseleri Avrupa ve Amerika'ya satıyor.

Elbise ihraç ettikleri ülkeler arasında Hollanda, Almanya, Avusturya, Belçika, Fransa, Amerika Birleşik Devletleri ve Kanada'nın yer aldığını belirten firma yetkilileri, yılda 700-800 bin dolarlık ihracatı gerçekleştirdiklerini söylüyorlar.

Elbiselerin dış ülkelerde tutunması konusunu ise firma sahipleri şöyle açıklıyor:

"Kumaşlarımızı Bursa'da özel olarak dokutuyoruz. Renk konusu ise çok önemli, çünkü bizim allı güllü pazenlerimiz hiç tutunmuyor. Onlar, genellikle pastel renklerden hoşlanıyorlar. Biz de oralarda moda olan renkleri devamlı takip ederek, ona göre özel kumaş dokutuyoruz."

BÖCEK KONTROL SİSTEMİ

Bir İngiliz firmasının, mekân, yüzey veya hayvan ilâçlanmasında kullanılmak üzere geliştirdiği, pille işleyen insektisit püskürtme aygıtı, uçan veya sürünen tüm böceklerin yok edilmelerinde, geleneksel pompalı veya teneke kutulu atomizörlerden daha etkili olmaktadır. Firma, aygıt ile birlikte kullanılacak, petrole dayalı ve içinde insan ve hayvanlara zararı dokunmayan pyrethrumlu bir dizi insektisiti de sunmaktadır. Aygıt sekiz adet 1.5 voltluk pille çalışmakta, bir kulp bir uzun kulp, kulbun ucunda bir atomizör ve ilâç şişesinden oluşmaktadır. Motor çalıştırıldığında, saniyede 5 milyon zerrecik bulunur halinde etrafa yayılmakta, uçan haşereyi yok ettiği gibi, yüzeylere de sinmektedir. Piller, 15 saat ilâçlamaya olanak vermektedir. 450 metrekarelik bir alan sekiz dakika içinde ilâçlanabilmektedir. Bu süre de, bir şişe ilâcın püskürtülmesine yetmektedir.

Eurovision parçası "OPERA" beğenilmedi

Eurovision Şarkı Yarışması'nda Çetin Alp'in seslendirdiği Buğra Uğur'un bestesi "Opera"nın birinci seçilmesi ve 23 Nisan'da Almanya'nın Münih kentinde yapılacak uluslararası yarışmada ülkemizi temsil etmeye hak kazanması çeşitli tepkilere yol açtı.

Türkiye finalini TV'den izleyen milyonlarca kişi ve müzik çevreleri, özellikle bizden değil de Batı'dan motifler taşıyan parçanın, tereciye tere satmaktan başka bir anlama gelmediğini vurguladılar.

TÜRK KİLİTLERİ İLK KEZ BİR ULUSLARARASI FUARDA...

Fuara katılan firma, özellikle İtalyan kuruluşlarıyla rekabete girileceğini belirtti

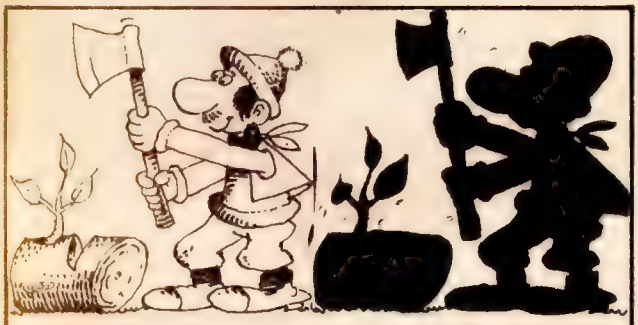
Almanya'nın Köln şehrinde 9-12 Mart tarihleri arasında açılacak olan "Uluslararası Katı Maddeler Fuarı"nda ilk kez bir Türk firması, ürettiği sokak ve oda kapı kilitleri, kapı kolları, ağaç ve demir vidaları sergileyecek.

Dünyaca ünlü İtalyan kilit firmalarıyla aynı blokta yan yana olan standtlarda mallarımızı tanıtacak olan Şahsuvar firması, fiyatlarla rekabet edebilmek için de çalışmalar yapacak.

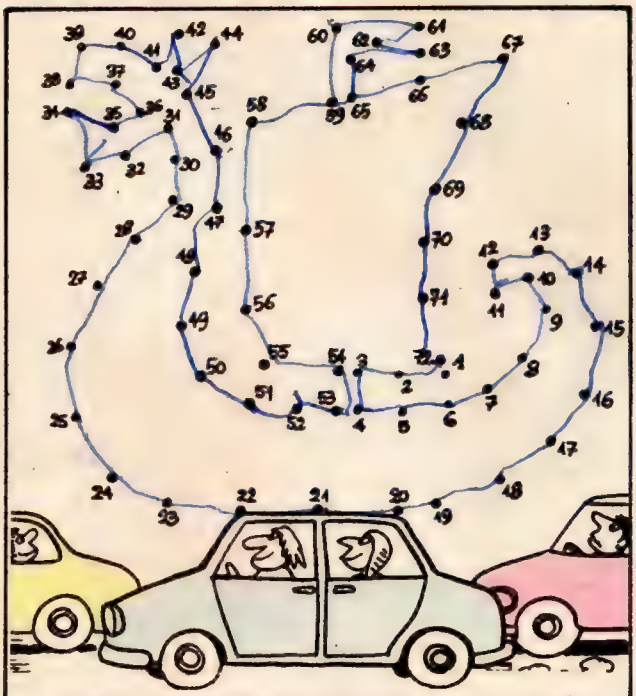
Firma yetkilileri, özellikle kilit sanayiinde İtalyanların bizler için büyük rakip olduklarını açıkladı ve **"Kıran kırana bir fiyat kırma yarışının olacağı görüşündeyiz. Bizlere kaptırdıkları birçok ülke pazarlarını geri alabilmek için fiyatlarını çok düşük tutacak olan İtalyanlara karşı bizler zarar etmeden rekabet etmeye çalışacağız. Bu belki çok zor olacak ancak buna mecburuz. Ülkemizin dövize ihtiyacı var"** dediler.

BİLMECE? BULMACA

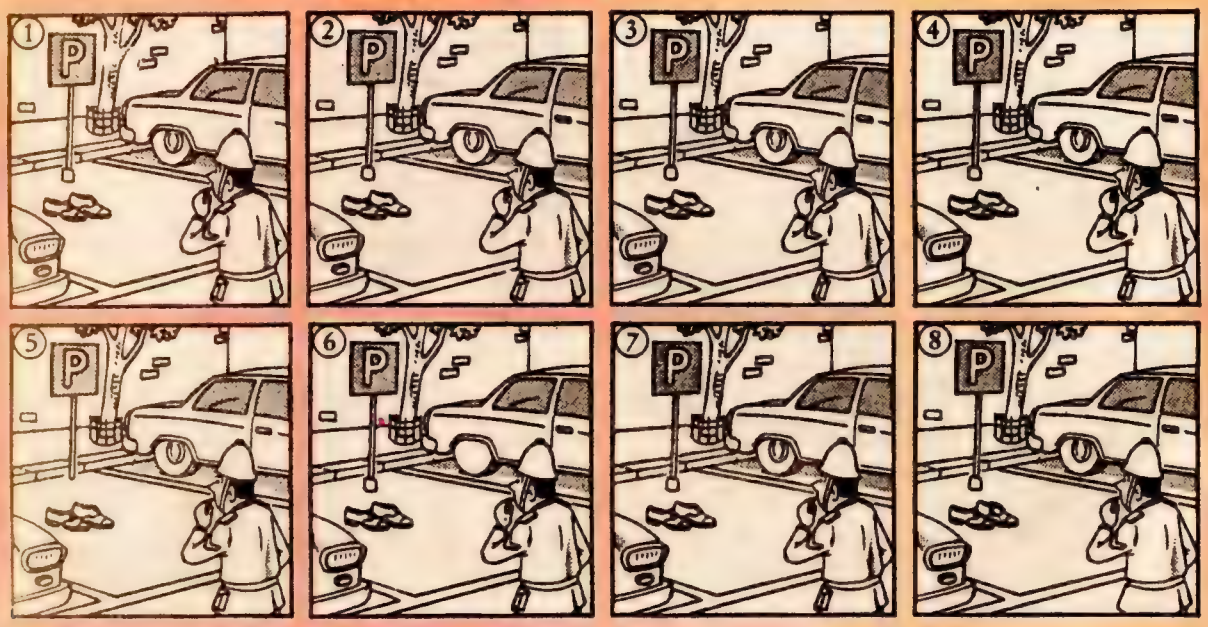
Noktalı yerleri boyayalım, bakalım ortaya ne çıkacak?



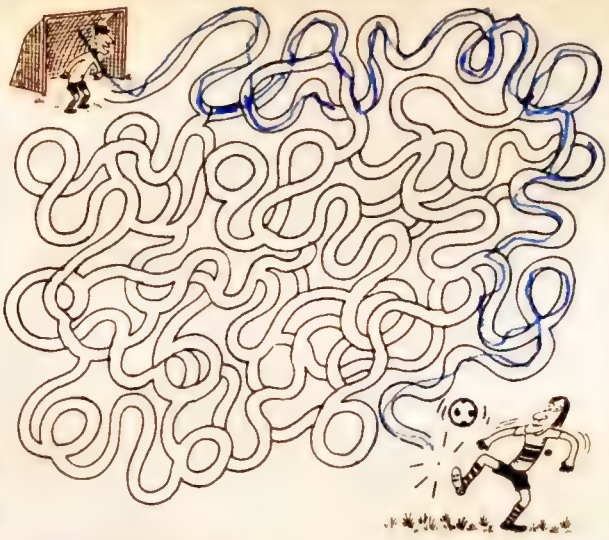
RESİM VE GÖLGESİ: Yukarıdaki resim ile gölgesi arasında bazı küçük farklar var. Bulabilir misiniz?



Noktaları birleştirelim, bakalım ortaya ne çıkacak?

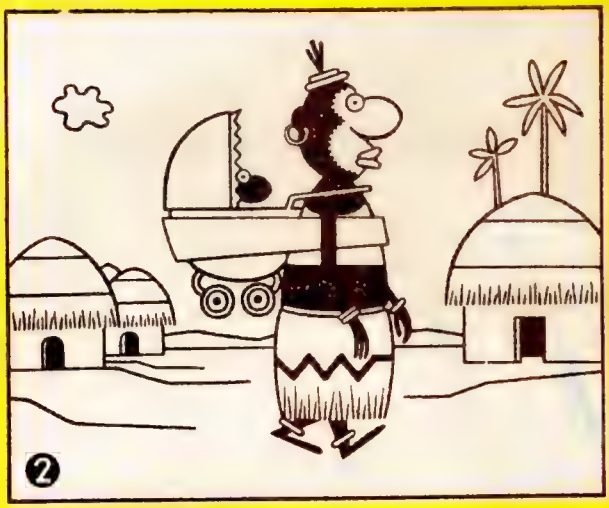


RESİMLER Yukarıdaki sekiz resmin her birinde diğerlerine göre birer küçük fark vardır. Bulabilir misiniz?



Topun kaleye ulaşmasına yardımcı olur musunuz?

ANORMALLİKLER: Ressamımız, ortaçağla ilgili bir resimde, bilerek bazı yanlışlar yapmıştır. Bu yanlışları bulabilir misiniz?



8 FARK Yukarıdaki iki resim arasında sekiz fark vardır. Bulabilir misiniz?

AYŞE: Ayşe'nin sabırsızlıkla beklediği kazağı annesinin hangi yumaktan ördüğünü bulabilir misiniz?

GEÇEN SAYININ YANITLARI

BİSİKLETÇİLER: Yarışın yapıldığı kent Diyarbakır'dır.

RESİM VE GÖLGESİ: 1- Çiçeğin yaprakları. 2- Soldaki çocuğun atkısı. 3- Kardanadamın burnu. 4- Süpürgenin ucu. 5- Kardanadamın şapkasının üstü. 6- Sağdaki küçük çocuğun eli. 7- Sağdaki çocuğun beresinin önü. 8- Sağdaki küçük çocuğun atkısı. 9- Soldaki çocuğun saçının arkası.

BOKSÖRLER: 1- Öndeki boksörün sağ eli. 2- Boşluktaki yıldız. 3- Öndeki boksörün kaşı. 4- Öndeki boksörün kemeri. 5- Öndeki boksörün ayakkabı bağı. 6- Arkadaki boksörün sağ eli. 7- Arkadaki boksörün dili.

ANORMALLİKLER: 1- Musluk tamircisinin vitrini. 2- Taburenin ayakları. 3- Arabanın direksiyonu. 4- Sağdaki kadının çorapları. 5- Soba borusu.

KIRK AMBAR

EN UZUN DEMİRYOLU

Sovyetler Birliği'nde bulunan Trans-Sibirya demiryolu Moskova'yla Nakhodka arasını birleştirir ve 9.438 kilometre uzunluğundadır. 8 gün, 4 saat, 25 dakika süren bu yolculuk bir süre sonra, yeni açılacak bir yolla 500 kilometre kadar kısaltılacaktır. Ancak bu durum Trans-Sibirya demiryolunun "Dünyanın en uzun demiryolu" olma özelliğini kaybetmesine neden olmayacaktır.

DEĞİŞİK BİR BATERİ: Konserve kutularından yapılmış olan bu bateri, biraz, "tiz" ses verse de, orkestranın işini rahatlıkla görüyor.

İLGİNÇ BİR ORKESTRA

Yaşları 10 ile 16 arasında değişen ondört çocuk birleşerek bir orkestra kurmak istediklerinde, çevrelerinde kim var, kim yok onlarla alay etti. Ama çocukların ilginç düşünceleri vardı. Çünkü bilinen müzik âletlerini değil, kendi yaptıkları, ya da oyuncakçılardan, çöplüklerden topladıkları çeşitli gereçlerle müzik yapmak istiyorlardı.

Amerika Birleşik Devletleri'nin Washington kentinde yaşayan bu çocukların kurdukları orkestra ile verdikleri konser çok başarılı oldu. Hemen hepsinin şansı açıldı. Konserden bir ay sonra bir de televizyon programı için anlaşma yaptılar.

USTA YÜZÜCÜ

Aslında köpekler sudan çok korkarlar. Ama aralarında zaman zaman usta yüzücüler de çıkabilir. Örneğin size resmini sunduğumuz, "Tammy"de kendine özgü stiliyle, çok süratli yüzebiliyor. Sahibiyle yarışabiliyor.

MUZLAR NEREDEN GELİYOR?

MUZ, tarihin hemen hemen ilk bilinen meyvelerindendir. Haklarında az şey bildiğimiz ilk insanlar bile bu meyveyi tanıyor, yiyip zevkini çıkarıyordu! İlk muzların Güney Asya'da yetiştiği, zamanla oradan doğuya ve batıya yayıldığı sanılmaktadır. Müslümanlar başlangıçta muz ağacına, cennet ağacı demişlerdi. Hindu'lar da muzun Kali adlı Tanrı indinde kutsal olduğuna inanırlardı.

Onaltıncı yüzyılın başlarında Peter Tomas de Berlanga adlı bir papaz, Yeni Dünya'ya (Amerika) birtakım muz kökleri getirdi. Bu armağanıyla Kızılderililerin dostluğunu kazanmak, onları Hıristiyan yapmak istiyordu. İşte bugün Orta Amerika'nın binlerce dönüm ekim alanlarında yetişen tüm muzlar, o köklerden gelişmiştir.

KUMAŞLAR NEDEN ÇEKER?

İplikler eğirilirken, kumaşlar dokunurken, bir hayli çekiştirilir, bu nedenle uzamalar yer alır, bir iç gerilim meydana gelir. Sonra kumaş ıslandığı zaman, örneğin yağmurda kaldığı ve özellikle de sıcak suyla yıkandığı zaman, bu kilitli kalmış gerilimler boşalıverir ve iplikler kendi ilk boylarına inerler, böylece kumaş da çeker.

Bazı imalâtçılar çekme tehlikesini "Sanforizasyon" denen bir yöntemle azaltmaya çalışırlar. Kumaş dokunduktan sonra bir nemlendirme odasına alınarak yumuşatılır, sonra bir kemerin üzerinden geçirilir ve ısıtılmış bir yastıkçıkla üzerine baskı yapılır. Bu işlem kumaşın ipliklerindeki gerilimi azaltır, ilerde çekme ihtimali de böylelikle azalmış olur.

DEV AĞAÇLAR

Amerika Birleşik Devletleri'nin California kentinde binlerce dev yaşıyor. Dünyanın en uzun boylu canlıları olan bu yaratıklar, "Kızıl ağaçlar"

Pasifik Okyanusu'nun kıyısındaki verimli topraklarda yetişen devler, havadaki nemin yardımıyla süratle gelişiyorlar. Kızılağaçlar mobilya yapımında da kullanılıyorlar. Kolaylıkla işlenebilmeleri onların herkes tarafından seçilmelerini sağlıyor.

OKURDAN OKURA

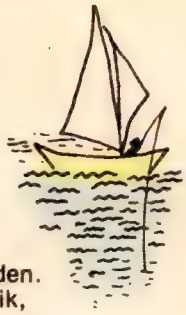
Bu sizin sayfanız. Her türlü ürünlerinizi bekliyoruz.

Şiir

DENİZCİLER, BALIKLAR VE OKYANUS

Balıklar var orda
Uçan balıklar,
Vahşi balıklar,
Acayip kuşlar,
Martılar...

Kimbilir n'aparlar onlar
Yelkenlilere konarlar
Tadına doyum olmaz
Seyret, seyret bitmez
Bu güzellik



Yelkenin tepesinde
Gözcü der ki:
—Ufukta kara göründü!
Yorgun tayfalar sevinir birden.
Bitmez okyanustaki güzellik,
Doğan güneş ne güzeldir...

Batan geminin acısı içinde
Ağlar kuşlar.
Bir iskeleye yanaşmaya görsün:
Bir sevinç çığlığı kalabalığın arasından
Bir değil bin...

Çıplak ayaklar yere basar
Her yanından kan akar...
İşte böyledir bir geminin gözyaşı,
Böyle işte...

İlkay BENİAN

SAATLER

Hiç durmadan çalışan
Çalışırken tıkırdayan
Bağırınca uyandıran
Çeşit çeşit saatler.

Saatlerin çeşitleri
Pırıl pırıl renkleri
Herkesi büyülerler
Çeşit çeşit saatler.

Masa, kol ve duvar
Gibi çeşitleri var
Dünyaca tanınmış
Yararı büyük olan
Çeşit çeşit saatler.

Metin KIRKGÜL

ÇALIŞMAK

Çalış arkadaş çalış
Tüm dünya ile tanış
Hayatı çalışmak doldurur
İnsanın doğal huyu budur
Dünya döner yavaş yavaş
Sen bil ki hayat bir savaş
En iyi yol çalışmaktır arkadaş
İyi insan okur çalışır
Emeğiyle kazanır
Bu bir atasözüdür
"Çalışan hep kazanır."

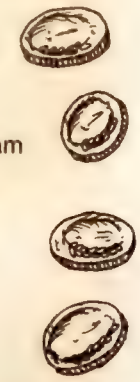
Figen SARAR

YURDUM

Akdeniz'in pamuğu,
Portakalı, limonu.
Marmara'nın İstanbul'u,
Her köşesi cennet dolu.
İç Anadolu'nun tahılları,
Doyurur insanları.
Ege'nin denizi var,
Ne de tatlı üzümü var.
Karadeniz'in balığı,
Ne lezzetli fındığı.
Güneydoğu Anadolu bölgesi,
Yurdumun petrol yöresi.
Doğu Anadolu'nun,
Yüksektir Ağrı Dağı,
Vardır kahramanları
Aziziye Tabyaları,
Nine Hatun kahramanı.

Yeşim ÖZEN

KUMBARA



Benim canım kumbaram
İçin dolu hep para
İleride bir günde
Param olur benim de.

Onu boşa harcamam
Para ile oynamam
Liraları toplarım
Kumbarama atarım.

Meliha SARIKOVANLIK

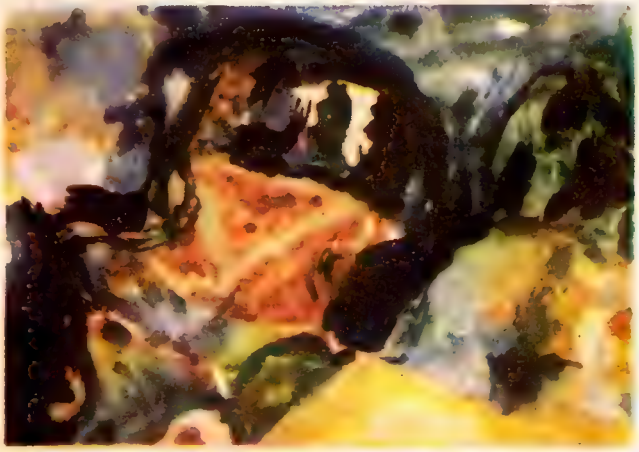
Mektup Arkadaşı

N. BOZKURT ÇİFTÇİ: 10 yaşındayım. Bisiklete binmek, kitap okumak, müzik dinlemek ve çalgı çalmayı severim. Adres: Dikmen Cad. 158/4 Dikmen-Ankara.

FATİH KARATAŞ: Yaşım 13. Ortaokul 2. sınıfta okuyorum. Tenis oynamayı, basketbol, satranç ve futbol oynamaktan çok hoşlanırım. Özel zevklerim arasında davetiye, pul ve kibrit kutusu biriktirmek başta gelir. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum. Adres: Büyük Camii Mah. Taşhancılar Sokak Mekân Apt. No: 12/3 Bolu.

NUSRET ÖZEN: 12 yaşındayım. Özel zevklerim arasında voleybol oynamak, resim ve karikatür çizmek, hikâye ve şiir yazmak ve sinemaya gitmek başta gelir. Adres: Şenesenevler, Karakol Çıkmazı Ergin Apt. No: 9/3 Üstbostancı-İstanbul.

ORHAN CEYLAN: 15 yaşındayım. Özel meraklarım arasında pul koleksiyonu yapmak, şiir yazmak, kitap okumak, müzik dinlemek başta gelir. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum. Adres: Kurtuluş Mahallesi, Ali Çavuş Sokak No: 19 Pasinler-Erzurum.



Özgür Deniz BİLGİÇ

Hikâye

İNATÇI KARDEŞLER

Cumhur ile Kenan 2 yaşındayken anlaşamazlardı. Kenan'ın ak dediğine Cumhur kara derdi. Bunun için hiç geçinemezlerdi. Bunlar 7 yaşına kadar böyle geldiler. Bir gün Cumhur, Kenan'a bu olayı çözümlemeliyiz deyip onu çiçek tepesine çağırdı, fakat Kenan, Cumhur'u dağa çağırdı ve kura çekerek çiçek tepesine gittiler. Kenan çok heyecanlı idi. Aralarındaki sorunun nasıl çözümleneceğini çok merak ediyordu. Sonra Cumhur, Kenan'a bir lâle getirerek:

— Bunun rengi nedir? dedi.

Kenan:

— Kırmızı, dedi.

Kenan çok heyecanlıydı. Cumhur, Kenan'a:

— Sen de bir çiçek kopar ve bana rengini sor, dedi.

Kenan giderek bir papatya kopardı ve Cumhur'a rengini sordu. Cumhur da:

— Onun rengi beyazdır, dedi.

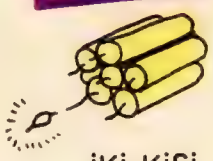
Kenan bundan bir şey anlamamıştı. Cumhur'a bunun ne demek olduğunu sordu. Cumhur da:

— Bu olayla aralarındaki anlaşmazlığın sona ereceğini söyledi. Eğer her zaman doğru söylenirse o olay hemen anlaşılacağını ve kimsenin kimseye zararı dokunmayacağını açıkladı.

Hatice KAYA

Ayşen UNCUOĞLU

Fıkra



İKİ KİŞİ

Adam depoda çalışmaktayken birden yanında duran birinin sigarasını yaktığını gördü:

— Sen deli misin?.. diye bağırdı. Bu sandıkların içinde dinamit var. Çekinmeden bir de sigara yakıyorsun! Bu büyük bir tedbirsizliktir, intihardır hatta. Biliyor musun, geçen yıl böyle bir tedbirsizlik yüzünden tam kırk kişi hayatını kaybetti!..

Öbürü umursamazlıkla omzunu silkti:

— Ne telâşlanıyorsun birader, dedi. Biz burada kırk kişi değiliz ki, iki kişiyiz sadece!..

RAFLARI TAŞIYOR

Akıl hastanesinde bir gün başhekim, iki hastanın akıllanıp akıllanmadığına bakmaya karar verdi. Başhekim, iki hastaya bir dolap vererek bu dolabı hastanenin en üst katına çıkarmalarını söyledi. Hekim onlardan önce üst kata çıktı. Oradan dolabı tek bir delinin getirdiğini görünce şaşırdı, sordu:

— Diğer arkadaşın nerede?

Delinin cevabı şu oldu:

— O da dolabın içinde dolap raflarını taşıyor!..

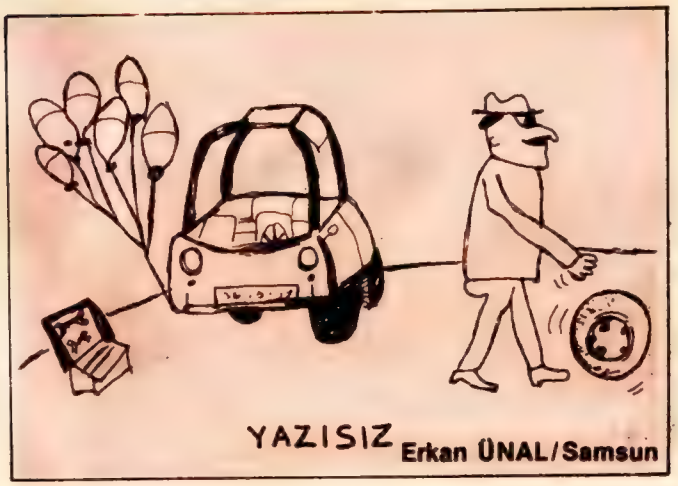
GEÇ KALMIŞ

Akşamüstü eve girince karısı:

"— Annem bugün büyük bir kaza geçirdi," dedi. "Duvardaki saat az daha başına düşüyordu."

"— O saatin zaten daima geç kaldığını bilirim!.."

Karikatür



Erkan ÜNAL/Samsun

Alper ÇUKUR/Mudanya

Anneler, babalar, öğretmenler!

İlkokul, Anaokulu, Yuva, Kreş öğrencileri!..

Milliyet
KARDEŞ
12

MİNİK İLE ABDULLAH • KÂĞIT BEBEK

2 MİNİ KİTAP

Hayat Bilgisi Üniteleri İçin Şiirler ■ Hikâyeler ■ Masallar ■ Okuma Parçaları ■ Oyunlar ■ El Becerileri ■ Boyama Sayfaları

ÇIKTI

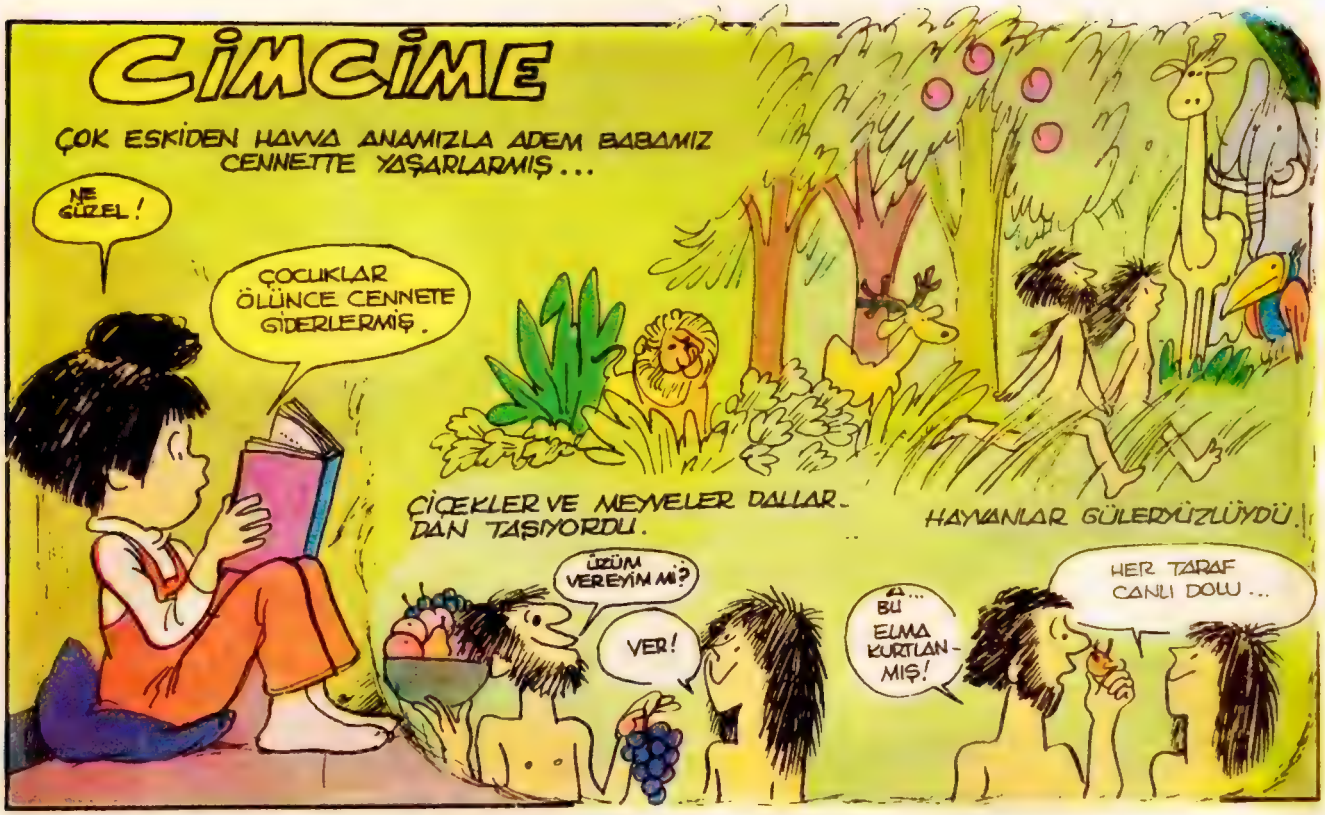
OYUNCAKLAR VERİYORUZ!..

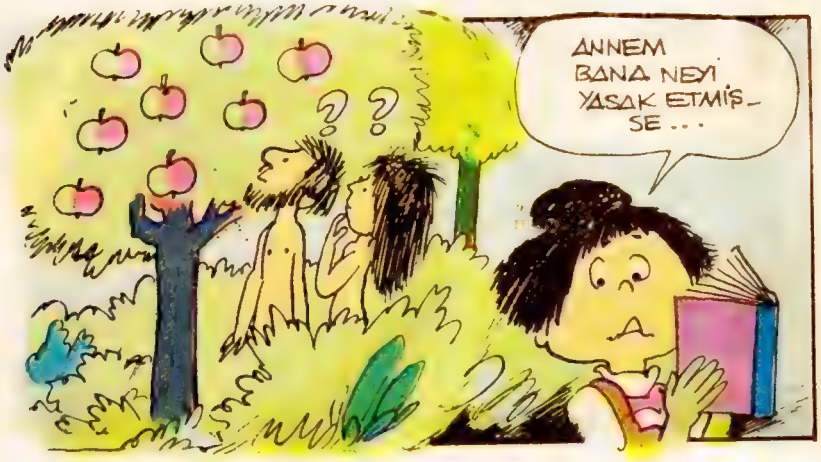
DİKKAT ▷ Toplu alışlarda okullara İNDİRİM YAPILIR.
I. Sayıdan başlayarak İNDİRİMLİ TAM TAKIM ÖDEMELİ GÖNDERİLİR.

Genel Dağıtım: MİLLİYET YAYINLARI A.Ş. Cağaloğlu-İstanbul

CİMCİME

ÇOK ESKİDEN HAVVA ANAMIZLA ADEM BABAMIZ CENNETTE YAŞARLARMIŞ...





VE BİR YILAN GELİP HAVVA'YA DEMİŞ Kİ, BU MEYVEDEN TAT Kİ; İYİ NEDİR KÖTÜ NEDİR ÖĞRENESİN!
BAKIN ŞU PİS YILANA!
VE HAVVA ANAMIZ DENİLENİ YAPMIŞ..
TADI İYİYMİŞ!
HM HM
BEN DE ZATEN DAYANILAMAZ DEMEMİŞ MİYDİM. HAKLIYMIŞIM BAL GİBİ!
HAVVA ANAMIZ ADEM BABAMIZA ELMAYI YEDİRMİŞ.
BAK TADI NE GÜZEL YASAK AĞAÇTAN KOPARDIM.
ADEM'E DE HAYRET, HAVVA YE DEDİ DİYE HEMEN YEMİŞ ELMAYI.
ADEM'LE HAVVA'YI ÇAĞIRINCA İKİSİ DE KORKUDAN BİR AĞACIN ARDINA GİZLENMİŞLER.
HANİ ELMAYI YİYİNCE İYİYİ KÖTÜYÜ ÖĞRENECEKLERDİ YA. BELKİ DE MERAK ETTİLER.
ONLARA KIZIP YANINA ÇAĞIRMIŞ.
NİÇİN SAKLANIYORSUN; YOKSA BUYRUĞUMA KARŞI GELİP YASAK ELMAYI MI YEDİN?
EVET AMA HAVVA VERDİ.
NİÇİN BÖYLE SÖYLEDİ ACABA, CANI İSTEMİYORSA YEMEZDİ.

...VE ŞEYTAN, İKİSİNİ DE CENNETTEN KOVDURARAK CEZALANDIRMIŞ..
ADEM, HAVVA VE ÇOCUKLARI, EKMEKLERİNİ ÇALIŞIP KAZANMIŞLAR.
YILAN DA CEZASIZ KALMAMIŞ; YERLERDE SÜRÜNMEYE MAHKUM OLMUŞ!...

DEMEK Kİ YILANLARIN DAHA ÖNCE AYAKLARI VARMIŞ

BELKİ DE TİMSAH GİBİYDİLER.

"VE CENNETİN BAHÇELERİ ARDINA DEK KAPANMIŞ..

ADEM'LE HAVVA'NIN YAPTIKLARI BU YANLIŞ NEDENİYLE, ONLARIN ÇOCUKLARI OLAN BİZLER DÜNYADA YAŞIYORUZ...

BELKİ BÖYLE OLACAĞINI BİLSELERDİ...

"... KİMBİLİR O KÖTÜ YILANIN SÖZÜNE İNANMAZLARDI...

VE BİZLER DE İYİLİK VE KÖTÜLÜĞÜ ÖĞRENMEDEN...

...CENNETE GİDİLEMİYECEĞİNİ ÖĞRENMİŞ OLACAKTIK...

ÇOCUK KİTAPLARI DİZİSİ SUNAR

• ÜÇÜNCÜ KATTAKİ AT
Sulhi Dölek 200 TL.

• HAYVANLAR ÇETESİ
Fikret Arıt 200 TL.

KORKU FİLMLERİ VE ÇOCUKLAR

Korku ve dehşet filmlerinin yeniden moda olmasıyla, bir tartışma gündeme geldi: Bu tür filmlerdeçocuklar olmalı mı, olmamalı mı?

Bu tür filmlerin bir bölümünde, konu gereği çocuk rolleri de oluyor. Bunları da çocuk yıldızlar oynuyor. Şimdi sosyolog ve pedagoglar, işte bunu tartışıyorlar. Bir korku filminde oynamak, bir çocuk yıldızı nasıl etkiler?

Bazılarına göre çocuk yıldızlar, film çekimini bir tür oyun diye kabul ediyorlar. Bizim perdede gördüğümüz an korktuğumuz sahneler, stüdyoda çevrilirken hiç korkunç değil. Örneğin perdede görülen bir canavarı, çocuk yıldız stüdyoda cansız halde görüyor. Onun mekanik hilelerle hareketlenmesi de, onu hiçbir şekilde korkutmuyor. Bu yüzden, korku filmlerinde çocukların oynaması sorun yaratmıyor.

Uzmanların çoğu ise, bunu kabul etmiyorlar. "Bu filmlerin çocukların görmesi yasaklanıyor. İzlemesi yasak olan bir filmi çevirmesi, haydi haydi yasak olmalıdır" diyorlar.

Bu tartışma (bu tür filmlerin çok çevrildiği) Hollywood'da gündemde... Neyse ki, bizde zaten bu tür filmler pek yapılmıyor. Bu yüzden, şimdilik o tür tartışmaların uzağındayız.

Erdem Şener

EUROVİSİON

Eurovision Şarkı Yarışması'nda ülkemizi temsil edecek şarkı: OPERA

Söz: Aysel Gürel
Müzik: Buğra Uğur
Aranjman: Buğra Uğur
Seslendiren: Çetin Alp
Vokalistler: Kısa Dalga Vokal Grubu

İşte Opera
Heyecan fırtınası
Coşar ruhumda
Duyarım sönmez o aşkı
Baleli aşk dolu
Müzikli oyunlar
Uvertür, trio, düetto, korolar
Saraydan Kız Kaçırma
Ölmez La Traviata
Opera, opera, opera, opera, opera
Opera, opera, opera, opera
Carmen, Aiada
Opera, opera, bu gece operalarda
Tosca, Figaro, Fidelio var.
Coşkun aryalar
Opera, opera, opera, opera, opera
Opera, opera, opera, opera,
Carmen, Aida
Opera, opera bu gece operalarda
Tosca, Figaro, Fidelio var
Coşkun aryalar
İşte opera
Wagner ve Puccini
Mozart, Rossini
Verdi'nin ölmez eseri
Baleli aşk dolu
Müzikli oyunlar
Uvertür, trio, düetto, korolar
Saraydan Kız Kaçırma
Ölmez La Traviata
Ölmez asla.

«SUPERMAN» DEVAM EDİYOR

Bir zamanlar "Süperman" filmleri büyük ilgi görür, bu filmleri oynatan sinemalar adam almazdı. Sonra birden unutulup gitti. Yıllar sonra konu yeniden ele alındı, **Christopher Reeve** adlı atletik yapılı bir oyuncu bulundu ve bir "Süperman" filmi çevrildi. Bu film, büyük bir başarı sağladı. Bunun üzerine hemen devamı çevrildi. Filmin yıllar sonra kazandığı başarıda, hiç kuşku yok, **Christopher Reeve**'in de payı var. Ama o, şimdiden "Superman"a bir vade biçmiş. **"Ben ancak 4 filmde Süperman olurum, ondan sonra benden paso"** diyor.

YERLİ VİDEO ÜRETİMİNE BAŞLANDI

ÜLKEMİZDE de yerli video kasetlerinin üretimine başlandı. Video cihazların ve buna bağlı olarak da video şirketlerinin sayısındaki artma nedeniyle doğan bu gereksinim sonucu birçok firma Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı'na başvurarak imâlât izni istemişti. İşte bu firmalardan biri ilk üretime geçen oldu.

Bir yıl önce girişimde bulunan yapımcı firma, gerekli izni Ekim 1982'de sağladı. Bu süre içinde hazırlıklar tamamlandı ve Bakırköy'deki yerinde üretime geçildi. Türk işadamları, Japonya'da bulunan **"Otari"** firmasından kaset yapımı için gerekli sargı cihazını satın aldılar. Bu cihaz teknolojinin en son harikası. Yapımı iki yıl önce Japonya'da gerçekleştirilmiş. Amerika'daki ABD stüdyolarında bile şu anda bu âlet kullanılıyor.

Cihazda VHS tipi makaralarda sarılabiliyor. Çok hassas olan cihaz bantta manyetik boşluklar veya toz, olursa, kendiliğinden kapanıyor.

Elizabeth Taylor

İSVİÇRE, FİLM YILDIZLARININ CENNETİ HALİNE GELDİ

Dünyadaki film endüstrileri arasında pek önemli bir yeri olmamasına karşın, İsviçre film yıldızlarının cenneti haline geldi. Son yıllarda birçok ünlü sinema oyuncusu, tatillerini geçirmek için bu ülkeye geliyorlar.

Bazı film yıldızlarıysa, oniki ayı bu ülkede geçiriyor. Bunların arasında, **Elizabeth Taylor, Richard Burton, Roger Moore** ve **David Niven** gibi, dünya çapında oyuncular da var...

SİNEMA TELEVİZYON

NİJERYA'YA FİLM SATTIK

Türk sineması bir yandan kazandığı ödüllerle sanat dünyasında kendinden söz ettirirken, öte yandan da birçok filmin dışsatımı ile ülkeye döviz kazandırıyor.

Geçenlerde İstanbul'a gelen Nijeryalı filmci **John Thomas**, ülkesinde göstermek üzere 20 film satın aldı. Bu filmlerin çoğu, başrolünü **Türkân Şoray**'ın oynadığı filmler...

GANDHİ FİLMİ YANKILAR UYANDIRIYOR

Mahatma Gandhi

Ünlü Hintli devlet adamı ve düşünürü **Mahatma Gandhi**'nin yaşamını ve düşüncelerini tanıtan **"Gandhi"** filmi gösterildiği yerlerde yankılar uyandırıyor.

Yönetmenliğini **Richard Affenborough**'un yaptığı ve başrollerini **Candice Bergen, Edward Fox** ve **Ben Kingsley** gibi ünlü oyuncuların paylaştığı film, yılın en iyi filmleri listesinde üst sıralara tırmanacağa benziyor.

Film, **Louis Fischer**'in aynı adlı romanından sinemaya uyarlandı.

Çözüm: Mağazadan çıkarken, Hafiye 99'un piposuna dikkat ettiniz mi?.. Dostumuz mağazanın iyi denetlenmediğini, bu yüzden kolayca hırsızlık yapabileceğini göstermiş oldu...

TİYATROLAR

Bu hafta sizlere, Üsküdar yöresindeki tek özel topluluk olan **"Bizim Tiyatro"**dan söz etmek istiyorum.

Doğancılar Parkı'na gelmeden önce, Sunar Sineması'nın bulunduğu blokta ikinci çalışma yılını tamamlamak üzere olan **"Bizim Tiyatro"** yetişkinler için **"Kükreyen Fare"** adlı bir oyun sergilerken, sizler için de **"Nasrettin Hoca ve Eşeği"** adlı bir başka oyunu dağarına kattı. Topluluğun yöneticisi **Zafer Diper** ağabeyinizin yazdığı ve sahneye koyduğu bu güzel ve ilginç oyun, Nasrettin Hoca'nın kişiliğinde günümüzün gerçeklerini dile getiriyor.

Yalnız, **"Nasrettin Hoca ve Eşeği"**ni görmek isteyen kardeşlerimize önemli bir noktayı belirtelim: "Bizim Tiyatro"nun salonu oldukça küçük, onun için daha önce biletlerini almamış seyirciler, yer kalmadığından içeri alınmıyorlar. Sizin de başınıza böyle bir şey gelmesini istemiyorsanız, biletlerinizi bir-iki gün önceden alınız.

Tahir Özçelik

PUL KÖŞESİ

TRANSKEI

Küçük Afrika ülkelerinden biri olan **"Transkei"**de geçtiğimiz haftalarda yayımladığı bir seriyi, soyları tükenmekte olan kuşlara ayırdı. 100'lük bloklar halinde satılan bu beşli seri, yine iki yıl süreyle posta pulu olarak da kullanılacak.

ÇILGINLAR ORMANI'NDA KİM KİMDİR?

ELMACI: Kürkünden anlayacağınız gibi, bir kaplandır o! Sakin ve yaşlı hanımlara yardım etmek için çırpınır. Tek kusuru oburluğudur ama, elmadan başka bir şey yediği de görülmemiştir.

Onunla dostluk kurmakta hiç çekinmeyin... Ancak, bir elma ağacının üstünde oturuyorsanız, bu konuda hiçbir güvence veremem!

ŞİŞMAN: Azıcık geri zekâlıdır; ama, göğsünde madalyalar taşır. Bunları nereden kazandığı da belli değil! Savaşta mı? Hayır! Yoksa, bir yaşam kurtardı da ondan mı? Yok canım; öylesine korkaktır ki, böyle şeyler yapamaz. Bilgisizin tekidir. Neyse!

En iyisi, onu şöyle tanımlayalım: Hepsi hepsi "kibar bir şişko"dur, o kadar!

ŞAİR: Pırıl pırıl bir sanatçı. Bir hanımın görüntüsü ya da delice bir serüven onu çığırından çıkarabilir. Ancak, güçlüklerden de çabucak yılar.

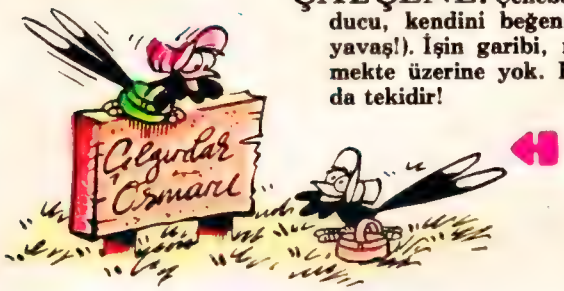
Kısacası; uslu uslu oturur, tatlı tatlı düşler kurar.. Yazmaya gelince, tembel mi tembel!

DOKTOR: Ona bakarsanız her hastalığın uzmanı. Bazen ruhbilimci, bazen çocuk hastalıkları uzmanı... Bazen de akupunktur tedavicisi.

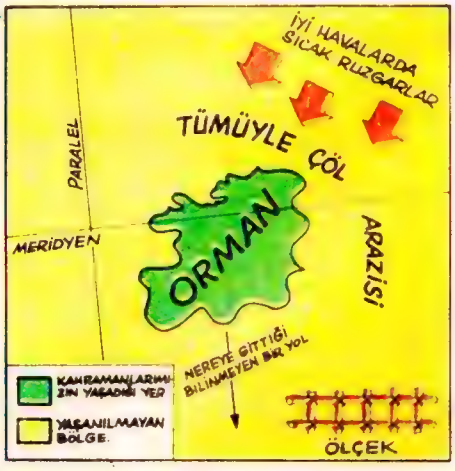
Ona duyurmadan özetlersek; bilgisi kıt, kilosu bol! Sonuçlar korkunç!

ZİLLİ: İkinci adı "Zırvalar Kralı"dır. Saçmalamak konusunda üstüne yoktur. Aptaldır ama, yüreklidir. Biri ona, bir yarışmaya girmesini önermiş... Az daha kazanıyormuş.

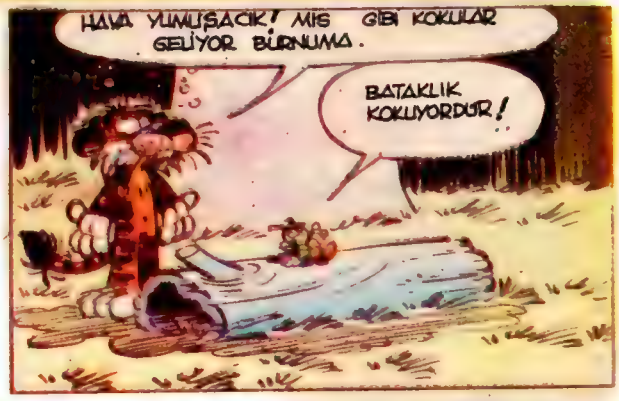
ÇALÇENE: Çenebaz, dedikoducu, kendini beğenmiş (Hop, yavaş!). İşin garibi, moral vermekte üzerine yok. Küfürbazın da tekidir!

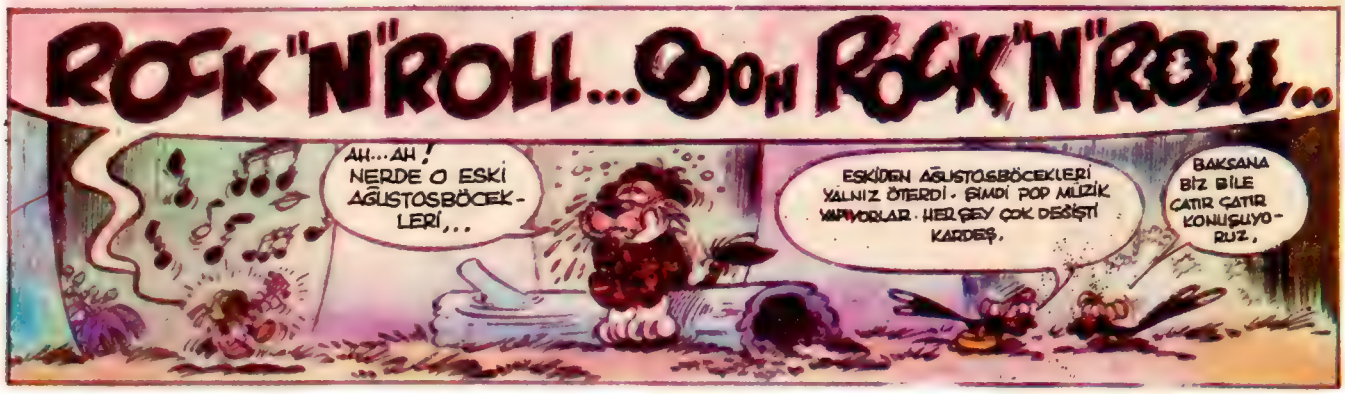


İŞTE ÇILGINLAR ORMANI'NIN PLANI!



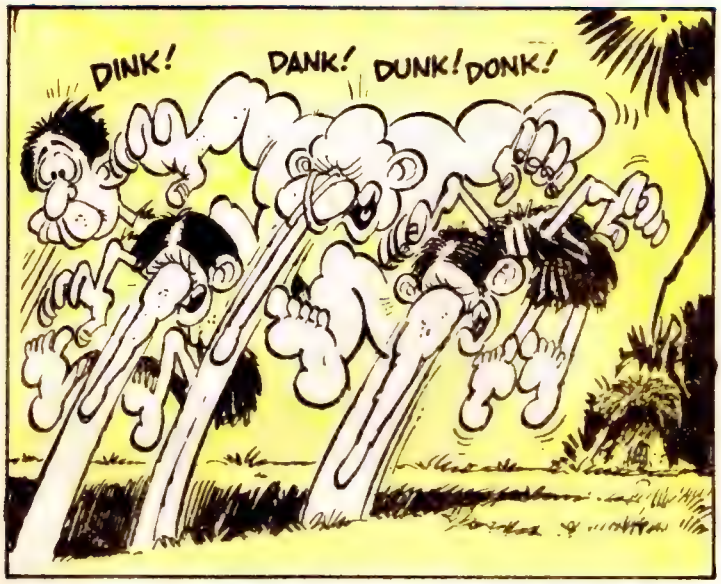
çılgınlar ormanı





GADDAR DAVUT

NURİ KURTCEBE

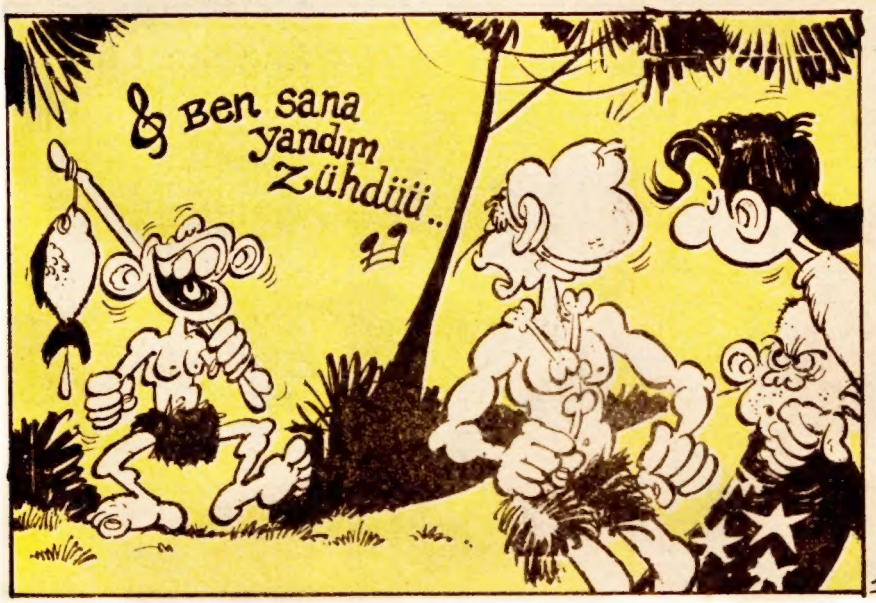


ARAMADIĞIMIZ YER KALMADI..
YATAKLARIN ALTINA DA BAKTINIZ MI ?..
..BAKTIK SULTANIM...

BANA BAK ÇERİBAŞI... ŞAYET KUTUYU YARINA KADAR BULAMAZSAK..
EVET SULTANIM..

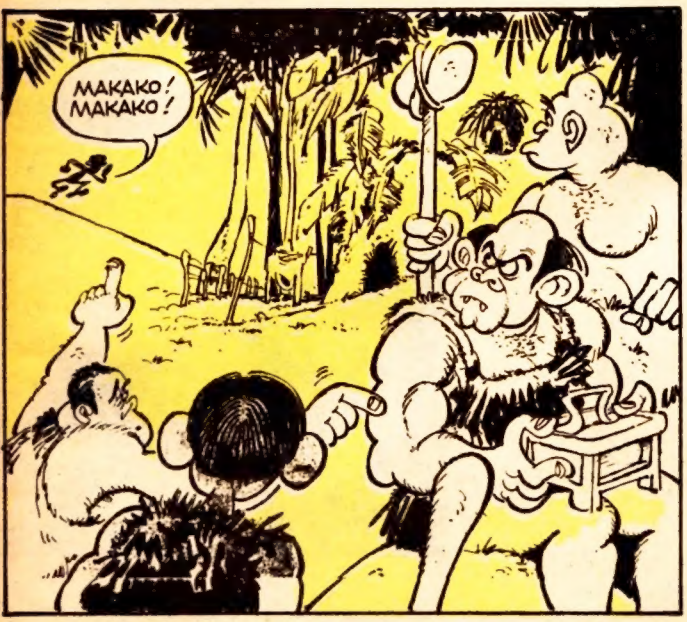
GİDİP HEP BERABER SARAYBURNUNDAN AŞAĞI KAFALIŞTI ATLIYALIM DAHA İYİ..

..VE GENE ORMANDA..
İLK KUTUYU KAPMAK İÇİN AKLIMA BİR NUMARA GELMİYO
YAZI TURA ATALIM KAYBEDEN GİTSİN ALSIN..
YAHU DİYORUM İŞTE.. ADAM GİBİ GİDİP İSTEYELİM BELKİ VERİRLER...


Ben sana yandım Zühdüü..

MAKAKO! MAKAKOOO!
VAY CANINI KÜTÜRDET-TİĞİMİNİN!.. YAKALA, KAÇIRMA ŞUNU!
HANİ BİZİ IZGARA YAPICAKTIN USTA!..

NEREYE YAKALIYO-RUZ? BAK-SANA, TAZI GİBİ MÜ-BAREK.


MAKAKO! MAKAKO!

HAY MAKAKONUZ BATSIN EMİ!.. SÖYLE NE VAR GENE ?..
ORADA.. OFF.. PUF... ÜÇ YABANCI ADAM... PUFF... PUFF...
?

2

ÜÇ YABANCI MI ?.. MOGORK, KÖYDE NE KADAR ELİ ODUN TUTAN ADAM VARSA AL GİT BAK!..
OLURG MAKAKO.

BEN DE ŞU KUTUYA BAKACAĞIM KAFAM FENA TAKILDI. NE VAR ACABA İÇİNDE?

GÖSTEY BAKALIM NEYDEYMİŞ O YABANCILAYG, UGH!
AHA, ŞURDA. AZ İLERDE.
Kİ BAY KONUŞLAN. AHA DA NEYMİŞ? İŞTE ŞUYDA EFEN-DİM, DEYLEY...
RAP RAP RAP RAP RAP RAP

Sürecek

Milliyet YAYINLARI

ÇOCUK KİTAPLARI DİZİSİ OKUMA ZEVKİNİZE SESLENİYOR!

RENKLİ-RESİMLİ, OFSET BASKILI, LÜKS CİLT VE KUŞE GÖMLEK İÇİNDE YARARLI KİTAPLAR!

1 TEKE TEK

Ömer Seyfettin'in öyküleri
285 sayfa • 150 Lira

"TEKE TEK"de Türk öykücülüğünün büyük ustası **Ömer Seyfettin'**in, Türk tarihinin şanlı, doğru sözlü, başeğmez kahramanlarının yanı sıra, değişik konulu, insanı güldüren, güldürürken de düşündüren öyküleri bir araya getirildi.

"TEKE TEK"i beğeneceğinizi umuyoruz.

2 3 ÇOCUK KRAL'IN SERÜVENLERİ

Janusz Korczak'ın iki bölümlü romanı
320 sayfa • 200 Lira

Polonyalı yazar, pedagog **Janusz Korczak'**ın **ÇOCUK KRAL'IN SERÜVENLERİ** hemen hemen bütün dünya dillerine çevrilmiş, eğitimciler ve eğitim uzmanlarınca bir **"Tom Sawyer", "Pinokyo"** denli yararlı ve başarılı bulunarak çocuklara salık verilmiştir.

4 BİR KÜÇÜCÜK ASLANCIK VARMIŞ

Tarık Dursun K.'nın Türkçesiyle hayvan masalları
288 sayfa • 150 Lira

Daha önceleri **MİLLİYET YAYINLARI - ÇOCUK KİTAPLARI DİZİSİ**'nde yayınladığımız **"Deve Tellâl, Pire Berber İken"** adlı masallar kitabı okurlarımızın büyük ilgisini toplamıştı.

Tarık Dursun K., "Deve Tellâl..."daki masalları akıcı Türkçesiyle yeniden düzenleyerek **"BİR KÜÇÜCÜK ASLANCIK VARMIŞ"** adıyla okurlarına sunuyor.

5 1001 GECE MASALLARI

Suat Taşer'in dilimize kazandırdığı masallar
384 sayfa • 200 Lira

Bu güzel yapıtın masallarını, birkaç ay önce yitirdiğimiz usta ozan, tiyatro adamı **Suat Taşer,** güzel Türkçesi ile yeniden derleyip düzenledi. **"1001 GECE MASALLARI"** okunmaktan bıkılmayacak, heyecanlı öykülerle dolu bir kitaptır.

6 ÜÇ AYAKLI SIPA

Mümtaz Zeki Taşkın'ın romanı
240 sayfa • 150 Lira

Profesör Bilgin'in bir tek amacı vardı; ormandaki tüm hayvanları barıştırmak ve sevginin egemen olduğu bir hava içinde yaşatmak... Bunun için de vahşi kurda kuzunun yüreğini nakletmiş ve yepyeni bir duygu yaratmaya koyulmuştu. Ama **Profesör Bilgin'**in bir düşmanı vardı :

Türk çocuk edebiyatının en sevilen adlarından **Mümtaz Zeki Taşkın,** son romanı **"ÜÇ AYAKLI SIPA"**da tadına doyulmaz bir güzellikte yepyeni bir türün en başarılı örneğini sunuyoruz.

7 YEŞİL MAĞARA

İbrahim Örs'ün son romanı
288 sayfa • 150 Lira

İbrahim Örs'ün son romanı **"YEŞİL MAĞARA"**da heyecan dolu bir serüven konu ediliyor. İki sevimli kahraman, Sezgin'le Erol olağan dışı fakat soluk soluğa okuyacağınız bir serüven yaşıyorlar.

"YEŞİL MAĞARA", sizleri de bu heyecan fırtınası içine alacak ve Örs'ün romanını büyük bir ilgiyle okuyacaksınız.

8 ÜÇÜNCÜ KATTAKİ AT

Sulhi Dölek'in romanı
240 sayfa • 200 Lira

Ünlü yazarlarımızdan **Sulhi Dölek'**in sizler için kaleme aldığı bu güzel çocuk romanında, **"Nazlı"** adındaki tayını evinde büyütmek isteyen Selçuk'un başından geçen olayları kimi zaman soluk soluğa, kimi zaman da kahkahalarla gülerek okuyacaksınız.

Milliyet Yayınları, **"ÜÇÜNCÜ KATTAKİ AT"**ı severek okuyacağınıza inanıyor.

9 HAYVANLAR ÇETESİ

Fikret Arıt'ın son iki romanı
240 sayfa • 200 Lira

Çocuk edebiyatının tanınmış imzalarından **Fikret Arıt'**ın, bir kitapta topladığı **"HAYVANLAR ÇETESİ"** ve **"ÇALGICI"** romanlarını, sanatçının en az öteki yapıtları denli sevecek, elinizden bırakmayacaksınız.

1. romanda, semtin küçüklerinin hayvan maskeleriyle atıldıkları serüvenleri gülerek okurken; 2. romandaki **"Çalgıcı Hasan"**ın başından geçenleri de ilgiyle izleyeceksiniz.

Milliyet Yayınları'nın Çocuk Kitapları üzerinde basılı fiyattan pahalı satılamaz.

İŞGÜDER REKLAM AJANSI 67 74 26 - 27